Año VI. — Número 2009 | Buenos Aires — Martes 23 de Septiembre de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 5591 "
Administración .... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

ANTE LA MAS GRANDE MISTIFICACION

La gran colecta nacional y los aprovechadores del miedo

Un sindicato yanqui organizador del "negocio"

SE HAN GARANTIZADO 10 MILLONES DE PESOS

A río revuelto, ganancia de pescador, reza un viejo adagio popular que, como todos los que tienen su origen en el pueblo, son fruto de larga experiencia y sabia observación.

El mundo ha pasado, está pasando por un grave cuarto de hora. Tan grave y decisivo es este instante histórico de la humanidad, que cabe considerarlo precursor de una gran transformación fundamental que modificará, no solamente los principios sobre los cuales se basa el derecho, sinó también el concepto de la justicia. Todos lo vemos y lo presentimos. En vano intentaremos cerrar los ojos ante la visión del porvenir y los oidos al clamor que anuncia el advenimiento de esta liquidación social. Ella es inevitable, porque está en el curso de las cosas, en la trayectoria de la vida misma, como fué inevitable el cristianismo e inevitable que alguien descubriese el continente americano.

La sensación que la proximidad de este acontecimiento ha producido en el espíritu de la humanidad, ha sido diversa. Mientras en unos, en los humildes, en los pobres de toda pobreza, la transformación se espera como una suprema reparación que la vida les concede, rayo de luz que rasga y disipa las tinieblas de existencias miserables, en los otros, en los felices poseedores de la riqueza, de la salud y de la alegría, la sola idea de que alguien mañana pudiera aducir derechos sobre lo que por el derecho actual les pertenece en absoluto, les ha llenado el corazón de espanto.

Y de este espanto, que se ha apoderado de las clases pudientes y adineradas, de este miedo que les ha ensombrecido el alma a los hombres detentadores del capital y del fruto del trabajo ajeno, se aprovechan, especulándolo, los eternos pescadores de río revuelto, los D'Andreas plagiarios y simuladores del talento y de la fe, los Dulcamares de la Vida, los arribistas, los "parvenus", los forjadores de frases y de sentimientos, los fríos que siempre van a pura ganancia, los que transforman el púlpito en mostrador y la tribuna periodística en banquillo de remates, desde donde se ofrecen en pública subasta y al mejor postor, la paz o la guerra, la verdad o la mentira.

Estos prototipos del hombre hábil, y muchos más que escapan a nuestra mirada, son los que en los momentos de pánico y de desviación, sacan el mejor partido, bien incitando a quienes todo lo esperan del nuevo estado de cosas o bien atemorizando a los detener el torrente. Y esta justicia no que todo lo temen.

Son los aprovechadores del miedo que surgen en los instantes de perturbación, casi por generación espontánea, como los microbios en los cuerpos descompuestos.

Y contra ellos, contra sus actividades y contra sus maniobras, es menester ir decididamente, buscándolos donde se encuentren y desbaratarles el edificio de falsedades que levantan sobre el dolor y la angustia de los humildes y el miedo y la estulticia de los poderosos, que ignoran que no será la caridad—y menos esta caridad a la fuerza—lo que detenga el torrente de humanas aspiraciones contenidas que desde las lejanas estepas rusas, amenaza desbordarse sobre el mundo.

Solo la justicia—y tampoco la justicia codificada, sinó aquella grabada en el corazón de los hombres—será el dique suficientemente fuerte para es, seguramente, la del ilustre plagiario monseñor D'Andrea.

—

No era nuestro propósito escribir este suelto en serio. La pluma ha corrido sola, empujada por la indignación que produce el espectáculo de esta colecta, ideada por un fraile jesuíta y simulador, auspiciada en principio por unos cuantos buenos señores, de esos que no van más allá de sus narices y que con tal de ver sus nombres en letras de molde, se prestan para todo, amparada por diarios, de los cuales conquistúronse previamente las páginas de administración y organizada por expertos capitalistas norteamericanos que han dirigido todos los trabajos hasta en sus más mínimos detalles. No es la nuestra una afirmación antojadiza.

El "negocio" de la gran colecta nacional está en manos de yankees, que al enterarse de la iniciativa del fraile D'Andrea, propusieron a los organizadores la financiación de la idea.

Los organizadores pensaban recolectar de cinco a seis millones de pesos, valiéndose, más que nada, de la propaganda en los templos. El sindicato les ofreció entonces diez millones, garantizados por un importante establecimiento bancario norteamericano, imponiendo como condición, que los recolectadores serían los mismos organizadores. Y así se hizo. El sindicato no debía aparecer y no aparece para nada. Empero, dirige los trabajos, la propaganda y los movimientos de los "teams."

Los yankees, hábiles comerciantes y expertos conocedores del efecto de recolectores. la propaganda, apenas realizada la operación, emprendieron una activísima campaña, por medio de la prensa y de los cartelones callejeros, para preparar el ambiente, mientras que de acuerdo con lo convenido, en los templos, desde el púlpito y desde el confesionario, se realizaba una prédica constante encauzada hacia el mismo fin.

Enseguida se organizaron las brigadas, tomando como modelo el sistema del Ejército de Salvación, con sus jefes, oficiales y suboficiales, dividiéndose las fuerzas en armas. Y de esta manera hubo generales en caballería, infantería, artillería y hasta de aviación.

También la organización de los "teams" es perfectamente yankee, como lo es el sistema de los almuerzos, y, sobre todo, los medios empleados para estimular el entusiasmo de los

Todos los que han viajado a través de los Estados Unidos, saben perfectamente que en los internados y establecimientos educacionales de aquel país, se emplean las banderitas para adornar la mesa del alumno o alumnos que más se hayan distinguido, por su aplicación, conducta o inteligencia, durante una entera semana de estudios. Es un motivo de legítimo orgullo poder lucir durante mucho tiempo la honorífica bandera.

Los "teams" 19 y 4, que ayer han marcado el record de visitas realizadas y de dinero recolectado, han lucido, en la mesa donde almorzaron hoy, la bandera de la patria.

—

Buenos Aires ha respondido noble y generosamente, como lo hace siempre al llamado de estos "vivos." Ayer, no más, ha dado un millón y medio de pesos, y a juzgar por esta iniciación, es probable que en el curso de la semana, la colecta arroje un resultado de quince o veinte millones. Diez irán para los organizadores, de acuerdo con los términos de la operación realizada, dos para gastos de propaganda y para "adhesiones" y almuerzos y el resto será la ganancia líquida del sindicato.

Y con los diez millones de que se habia al principio, habrá que descontar quién sabe cuántos gastos especiales en el curso de los trabajos para levantar un hospital y una escuela.

La candidez humana es grande. La cuestión es dar con la tecla. Y los de la colecta, parece que han dado con ella..

GRAN CALOTE NACIONAL

Gilito

Todos nos une; nada nos separa

MADRID, 22.— Comunican de El Ferrol, que en varias aldeas cercanas a aquella localidad, fueron prohibidos los bailes públicos, a fin de evitar meneos y desórdenes. Durante los últimos jaleos danzantes realizados en esas aldeas, se produjeron saugrientas colisiones entre los mozos farrucos, por una quítame allá esas primas.

ROSARIO DE SANTA FE, 22.— Acercándose las vísperas de los próximos comicios para elegir sucesor de Lehmann pas de Nitsche, esta plaza se halla convertida en un campamento de casas de juego. Noche a noche, los pesados del radicalismo disidente se toman a puñaladas para matar el tiempo, como número prologal de los bailongos donde las percantas son objeto de toda clase de atenciones en el rostro, pues muchas de ellas, suelen salir con barbijos como recuerdos indelebles del piringundín. Anoche, mozos piernas al parecer, le bolearon "El Potro" al diputado Raúl Jorge Rodríguez, al trasladarse de Arroyito a Sorrento. El comercio, justamente alarmado, hace trabajos a fin de que la policía de Caballero clausure las casas de desplume y proniba los bailes".

Consumat est

"La Razón", que ciertos días suele ser más oficialista que Doña Juana, lo dijo hace tiempo: Peppino está deshauciado; sus días están contados y nada podrá salvarlo sino es un milagro. Hemos esperado el milagro; es decir, hemos aguardado a que la gravedad de las circunstancias y las responsabilidades consiguientes determinasen un cambio de frente en el sector peludista; pero todas las esperanzas fueron vanas. Crotto debe desaparecer aniquilado por la mayoría adversaria que tiene por capitanes a los secuaces del presidente de la República. El sacrificio será consumado muy en breve, pues a estar a lo que afirman graves doctores peludistas, la intervención se impondrá para dentro de pocas semanas. Y ello debe ser así, porque el funcionamiento del gobierno bonaerense se ha hecho absolutamente imposible frente a la oposición descabellada y antipatriótica del bloque irigoyenista y a la muy natural de los conservadores, que por más que quieran sólo podrán prestar una flaca ayuda al periclitante P. E.

Volverá, pues, la provincia de Buenos Aires a convertirse en escenario de turbulentas reyertas políticas, como en los peores tiempos del régimen, y el estado de desorganización de que vienen sufriendo las instituciones de gobierno en todo el país, se agravará hasta lo increíble...

Así lo ha querido el Peludo Magnánimo y Fatalista y así lo ha tolerado el pueblo de la provincia.

De la armería presidencial

Albino Pugnalín — No. 1 de la inconmensurable familia Pugnalín ,formada por Arlo, Asdrubal, Anacreonte, Anacarsis, Ampola, Asnerio y Anémona, — nuestro encargado de negocios en el país de las lacas y de los biombos los krimonos y los crisantemos, se ha puesto en viaje de regreso al pago regenerador, vía San Francisco — New York ,respondiendo a la licencia que recientemente le concediera el as de la Wilhemstrasse de la Casa Rosada, her Diego Luís Molinari.

Asegura Arlo, que su fratello no ritornara al Japón.

—¿Sucederá a don Lucas Ayarragaray, en la legación en Italia?, preguntóle don Spingardi Minuto ,padre de las competentísimas chicas del mismo apellido.

—No sé, a punto fijo. Todo depende de S. E. Pero, eso sí: no volverá mas a Tokio.

¿Do se clavará Pugnalín? ¿En Roma o en Lisboa, en México o en Viena?

Misterio (para armar lío), si le fletan a la tercera de aquellas capitales.

"Dernera mit carotas"

En el bulín del titular del morral de relaciones exteriores, sito en la calle Misiones, esta noche, Diego Luis Molinari y su percanta Berta Wencelblat, ofrecerán una comida a los señores miembros de la delegación alemana para adquirir elementos de boca en esta plaza.

Han sido especialmente invitados el onorévole Quartino, monseñor Rómulo D. Carbia, el autor de "La batalla del Marne" (con uniforme de úsares del fracaso), Alfredo Kolmo, Belingieri, Ernesto Quesada, Juan P. Ramos y Calixto de Oyuela y Camboados.

Entre plato y plato, Arturito Mañé, arrancará a su arpa selectos trozos de música.

Zoológica

Poco después de haber sido recibida por Honorio la delegación constituída en Alemania para adquirir víveres en la Argentina, nos fué grato estrechar la diestra de don von Goetzen, un boche que chamuya discretamente la castilla.

—¿Te qué tiario es el senhior?

—De "L'Ognon".

—¡Oh! Endonces pasdande mucho más alco simbádico me resulda usdé, senhior. ¡Oh, sí, caramfa!

—Diga, ¿les dió corte el señor ministro?

—¡Corte und quefrada! Se buso él bor endero a nuesdra tisbosición. Nosodros ya saffamos que no nos iba a ir mal, senhior. En Alemania mucho alco más acratecidos a senhior Hifólido, aunque pasdande mucho caro nos costó el neudralidá. Bero, si hizo lo que se budo. Afemás, nosodros no bodemos olfitar el fenda tel fapor "Bahía Flanca", así como dambién odros hechos und modifos francamente favorables al crantiosa causa te los finados imberios cendrales.

—¿Y qué le paréció Honorio? ¿Coincide su punto de vista con el de Luxburg?

—¡Combledamende borico, senhior. combledamende borico, senhior!

A una señorita distraída

Tomamos de "La Razón" este aviso y lo reproducimos gratis, por pura simpatía. (Nosotros somos así: ¡qué le vachaché!).

PERDIDA: SE RUEGA A LA SEÑORITA que por equivocación se llevó de la platea un zorro marrón, el jueves 18, al terminar la conferencia monseñor de Andrea, quiera devolverlo a Corrientes 933.

"LA FRONDA"

En estos días aparecerá un nuevo diario de la tarde dirigido por el doctor Uriburu. Era de prever que Panchito no se quedaría inactivo después de su salida de "La Mañana". Además, el viejo periodista es un elemento demasiado estimable para que pudiera substraerse de golpe a este pequeño y accidentado mundo periodístico.

El nuevo órgano llevará el título "La Fronda", lo que permite suponer su índole combatiba e irónica.

Estará con Panchito la guardia vieja de "La Mañana", es decir, esa brillante muchachada que lo acompañó durante las últimas campañas periodísticas.

El que debe ponerse triste es el Peludo.

Una nueva sección de "Crítica"

A partir del día de mañana y siempre que se presenten novedades de orden gremial CRITICA las hará conocer en la flamante sección que lleva por rótulo el subtítulo de estas líneas. Sección antisolemne y sin pisca de protocolo mundano, ella dará a conocer pases—de "La Prensa" a "La Razón", por ejemplo, — bajas, casorios, noviazgos, bucólicas, éxitos y fracasos personales, traslados (de "La Nación" a New York).

Ha sido encargado de la hilvanación de tales sucesos, nuestro camarada don Aniceto Sánchez de Toledo, a quien, Dios guarde muchos años, para solaz de tonadilleras.

En Diputados, ayer

ACTITUDES EQUIVOCADAS

El incidente de ayer en diputados no ha dejado muy bien parados que digamos a los conservadores.

En efecto, nada justifica esa agresión colectiva llevada en forma de los más groseros insultos contra los representantes socialistas.

Ni el señor Zuviría ni sus compañeros de "block" Santamarina y Maldana, han tenido motivos suficientes para la actitud que asumieron, grotesca y descomedida. Por varios motivos. En primer lugar porque tal manera de producirse se halla en absoluta contradicción con la cuidada cultura clerical de que blasonan; en segundo lugar por que la más elemental razón de conveniencia política aconseja un temperamento conciliador en lugar de esos gestos de combatientes a ultranza.

La política, no en vano lo dijo Marini, es el arte de las transacciones. Y a los conservadores, cuyos ataques de oposición se dirigen hoy contra el desgobierno del Peludo Magnánimo y Fulgurante, interpretando el sentir general, conviene contemporizar por todos los modos posibles, con quienes pueden aportar la fuerza principal de esa campaña.

En efecto, hoy, el partido socialista representa en nuestro país la fuerza política más organizada y con más hondos arraigos en la conciencia popular capacitada para oponerse al radicalismo. ¿Por qué ir contra esa fuerza? El ingrato episodio de ayer en la cámara de diputados evidencia solo una cosa: que el éxito pecuniario alcanzado por la gran colecta de los católicos los ha envalentonado hasta el extremo de pensar que ya han asegurado el porvenir y de ahí que los representantes conservadores (en el sentido filosófico del vocablo) en la cámara, hayan ofrecido el desagradable espectáculo de esos heroicos desplantes.

Y hacen mal. Europa nos enseña que hacen mal. Allá están los aliados, que después de haber comprobado que el movimiento revolucionario es incontenible, deja a Rusia amplia libertad para la solución de sus problemas de orden social; los movimientos obreros adquieren considerable intensidad en las demás naciones, en España amenaza con la estabilidad de las instituciones, y los Estados Unidos sufre actualmente la más grande huelga que registra la historia. Y eso que en los Estados Unidos ya hace tiempo que hicieron colectas como éstas, pro paz social.

Bueno será, pues, no creerse demasiado seguros porque la colecta nacional iniciada haya producido ya más de un millón de pesos como indicio seguro de que los espíritus observadores y clericales cuentan aún con mayoría: esas mismas colectas con igual significado se han hecho antes que ahora en países donde hoy triunfa la voz de justicia del obrero.

Conviene, pues, no ilusionarse y, sobre todo, no ser imprudente.

Los radicales, peludistas o no, han caído en la cuenta del gravísimo error de conducta de los conservadores. Su actitud de ayer bien lo dice. No se han inmiscuido para nada en la pelea de perros y gatos habida, dejándolos que se debilitaran entre ellos. A río revuelto...

En el mejor de los casos, tales espectáculos de incultura debilitan energías y malgastan el tiempo tan precioso siempre para los confiados padres de la patria.

Entre libros y revistas

Reflexiones vagotónicas

En este país todo es deliciosamente absurdo. Ahí está para ejemplo el gobierno radical ,con su peludo dulzón y romántico y el decorativo jardín zoológico de sus seis o siete Salinas.

Fuera de las cosas públicas hay también ejemplo de esas contradicciones, tanto más graves y grotescas a veces cuanto más pequeño el detalle que las revela.

Tal como hay absurdos irritantes, hay, del mismo modo, irritantes fenómenos muy lógicos y muy naturales. La vanidad y la estupidez, ponemos por caso.

—

Hemos visto un número de "La novela del día", donde se transcribe una pequeña composición de Rubén Darío. Para nosotros y para cualquiera persona con diez centavos de sensatez y dos dedos de frente basta con esa firma para saber de quién se trata. Es el pseudónimo de uno de los más grandes poetas contemporáneos; y así como a nadie se le había ocurrido hasta ahora apropiarse los de Leopoldo Alas y Fray Gabriel de Tréllez (Clarín y Tirso de Molina) por no citar más, tampoco suponíamos que se pudiera tomar el del insigne autor de "Azul"... Por lo visto estábamos equivocados. Hay un señor, sin escrúpulos, desde luego, que lo ha hecho. Y ese señor es nada menos que su hijo, condenado a "confeccionar" telegramas de provincias en las oficinas de "La Nación". El jovenzuelo despreocupado, financista impaciente de las letras, ha dado con el modo de especular lindamente sobre los valores que el nombre de su padre representa. Firma con su mismo pseudónimo los inaguantables garabatos que produce. El lector confunde, paga, adquiere, lee... y tira al canasto la colección de pavadas del joven escriba de "La Nación", protestando una y mil veces contra estos asaltistas disfrazados de cultura literaria y de talento, que no son otra cosa que beneficiarios de una aptitud o de un trabajo ajeno, a favor de la corrupción reinante.

Los editores, percatados del burdo "camouage", no han tenido otro expediente para librar al público de tan desagradables chascos, que agregar una palabra, poniendo "Rubén Darío (padre).

Es lo que vimos en "La novela del día".

—

Pasamos por una calle y vemos anunciado: "Talía". Bueno. Una revista más. ¡Hay tantas y son tan malas! Nos fijamos en el sumario. Prométese en él un artículo sensacional del escritor fulano, aquellos versos novecentistas del melenudo vate sutano, ambos regularmente conocidos por pecados literarios; y — esto es lo que nos asombra y asómbrate tú también, lector ingenuo — se promete asimismo, entre tanta colaboración de gente de letras... ¡la biografía de María Luisa Notar!

¿Puede darse algo más grotesco, más absurdo? ¿Es que la vida de la Notar puede interesar a alguien que no sea tonto de la cabeza? ¡Y ello en una revista literaria! ¡Vamos!... Hay que convenir en que sólo en un país gobernado por radicales suceden estas cosas.

Después de todo, ni a la misma María Luisa le conviene el trance, porque, en una mujer honesta, lo más honesto es no tener biografía... con que así...

—

El primer número de "Pláticas" ha llegado a nuestra mesa. Su material es abundante y nutrido. La mano avezada de Juan Ferlini está presente en la selección de que todas sus páginas ofrecen cumplida prueba. Empero, algo trae la revista con lo que no estamos de acuerdo. Resulta extraño, en verdad, que, siendo Ferlini un espíritu pespicaz, una inteligencia profunda y un psicólogo observador y sútil no haya caído en el error que encierra su idea, muy simpática, de todos modos. Queremos referirnos a los retratos de bellezas del pueblo. El de Rosita es sin duda hermoso; y, así como se dan a conocer tantos otros de convencionales niñas "comme il faut", de esas niñas verdes de las veladas blancas de las temporadas de teatro francés, cuyos cacareados timbres no están siempre en consonancia con lo positivo de sus bellezas, nada de particular tendría y acaso fuera hasta más justo, el divulgar los muchos rostros agraciados de las costureritas del arrabal, cantadas en los sinceros versos de Carrieguito. Pero existe un inconveniente, hay un temor que nos hace preferir el anonimato para las lindas muchachas de barrio. El temor de que despierte en ellas la vanidad. Y la vanidad en la mujer ya se sabe a qué conduce. Eso del retrato no es en el fondo otra cosa que una reclame a sus bellezas, con lo cual se las inicia en un hábito de exhibicionismo que ha de traerles muy luego envidia, rivalidades y deseos; que ha de ir a perturbar la apacible tranquilidad de sus vidas humildes y modestas; que ha de propiciarles quizá la caída de más tarde. Si no esa, una causa análoga habrá sido la que brindó la ocasión a "la costurerita que dió aquel mal paso"...

Mejor es deparlas así, ignoradas, que su misma modestia acreciente el perfume de sus bellezas.

Policia

Proceso que pasará a la historia

¿Cómo pudo perpetrarse el "crimen"?

¡COMO PUDO PERPETRARSE EL "CRIMEN"? — CONSIDERACIONES QUE SUGIEREN LAS AFIRMACIONES DEL SEÑOR ELIA. ¿QUIEN EXPLICA EL MILAGRO?—LAS COSAS TURBIAS MENUDEAN — ¿POR QUE NO HABLA LA JUSTICIA?

A medida que nuestra labor investigadora avanza en este proceso ruidoso y singular del 'crimen de la joyería", proceso que como expresa nuestro primer. título está llamado a pasar a la historia, mayor es el misterio que envuelve todo este laberíntico asunto.

Ayer consignábamos declaraciones que el señor Daniel Elía nos hizo respecto a cómo se hallaba en casa el día "de la tragedia", y tan intensa fué la impresión que esas manifestaciones nos produjeron, que hoy creemos oportuno insistir sobre extremo tan importante, que a nosotros, tal vez por ser profanos en materia leguleya, nos da la sensación de clave fundamental.

Nos ha dicho el señor Elía y lo ha hecho en términos claros y precisos, con firmeza que es imposible superar, que el mismo día en que se indica que Berta fué asesinada, en su casa, además de los operarios que ordinariamente trabajan en la fabricación de joyas, había albañiles, y éstos realizaban sus tareas en la habitación "siniestra" y en el horno "terrible".

Las declaraciones del señor Elía, que se nos ha asegurado las hizo también al juez, son rotundas, ninguna vacilación las precede ni las sigue, y ellas deben de ser interpretadas como una de las pruebas más terminantes de las aducidas por los procesados, y su defensor, doctor Borda Roca, para llevar a la evidencia que el crimen no fué cometido y que todo cuanto se dice es una leyenda inspirada en desmedidos deseos de lucrar con el capital del señor Elía.

¿Han declarado los albañiles?—

Colocados nosotros en situación desventajosa para poder analizar la acción de la justicia, ya que nuestros conocimientos jurídicos son muy limitados y nuestra pretensión no pasa de ser un buen deseo de aclarar las cosas y evitar un posible error, tomamos por argumento primordial lo que el señor Elía y su socio señor Lión nos dicen, habiéndonos advertido esos comerciantes que es lo mismo que ante el juez expresaron.

Los comerciantes procesados han dicho que en su casa había el día que se dice ocurrió la tragedia, unas "ochenta" personas, y entre ellas los ya citados albañiles, que trabajaban en los puntos mencionados.

¿Ha citado el juez a declarar a esos albañiles, cuyo nombre del capataz y otros operarios facilitó el señor Elía?

La declaración de esos trabajadores ha debido de ser interesante, como también debió ofrecer importancia para la marcha del proceso, lo manifestado por los "ochenta" operarios que el señor Elía cita.

¿Qué han dicho, pues, esos hombres, que ya no tenga el público derecho a saberlo?

De los procesados, es justo consignarlo a fuer de imparciales, han circulado versiones horribles. ¿Por qué no decir ahora lo que han manifestado esos operarios, cuyas declaraciones son decisiones para el epílogo del proceso?

No encontramos nosotros derecho para que la conjura del silencio prevalezca. Y del mismo modo que los señores Elía y Lion no vacilan en hablar claro, de igual manera que el defensor de éstos doctor Dardo Rocha, les incita a que digan la verdad, absolutamente la verdad, ¿por qué no siguen idéntico procedimiento quien los acusa?

Dispuestos estamos a dar cabida en estas columnas a la opinión de todos, ya que lo que perseguimos en definitiva, es que se disipen las nebulosidades que envuelven a este proceso sensacional.

Los señores Elía y Lion afirman públicamente que son víctimas de una calumnia terrible y se revelan contra quienes esa honorabilidad atacan.

¿Cómo no responden a esa actitud los que se sienten molestos y hasta agraviados por las declaraciones categóricas que realizan?

Apelan los comerciantes procesados al testimonio de ochenta personas, procuran detalles de importancia enorme para desvirtuar la acusación, mantienen una actitud firme y serena y de lo que llevan dicho desde que se pusieron en contacto con el público, nadie ha desmentido la menor afirmación.

¿A qué debemos atribuir todo esto?

Al público le parece significativo ese silencio y no acierta a explicarse la razón que lo determina.

¿Quién explicará todo esto?

Muchas son las personas que han intervenido en este proceso sensacional, y a pesar de ello, ahora que los procesados hablan claro, es extraño que nadie los refute, como lo esperábamos.

¿Es que los señores Elía y Lion dicen verdad en cuanto aceveran? Pues si esto fuese así, la formación del proceso debe de justificarse.

¿Qué se ha pretendido al acusar a los comerciantes Elía y Lion? Demostrar que ellos habían muerto a la esposa del primero.

¿Qué argumentos, qué pruebas se han formulado que den sensación de que tal crimen cometieron?

Hasta ahora, solo sabemos lo que la policía nos dijo, lo que por boca de Elía obtuvimos, que había forjado don Mariano y la actitud de la cámara de apelaciones, revocando un auto de prisión preventiva, lo cual lo interpreta el público como el primer paso hacia el reconocimiento de la inocencia de los procesados.

Pero para nosotros que deseamos analizar las cosas, no basta, no. Desearíamos que alguien nos explicara el misterio, y ese alguien no puede ser ya el señor Elía, por cuanto conocemos sus firmísimas y profundas manifestaciones.

¿Por qué no habla la justicia?—

En la opinión pública se va arraigando cada vez más la idea, de que se ha cometido un grave error con los señores Elía y Lión.

Públicamente se dice que la acusación lanzada contra éstos es consecuencia de la ambición, que se ha querido despojar a Elía de parte de su fortuna, que una vez preso se le hicieron insinuaciones sugestivas no se sabe por quién, para recobrar la libertad en término de horas y otras cosas.

Pues bien, todo lo que es del dominio público y que en calidad de rumor lo recogemos, viene a beneficiar a los procesados y a condenar determinados procedimientos que con ellos se han seguido?

¿No es todo esto muy raro y hasta serio?

Así lo reconocen los rumores públicos.

Y nosotros pensamos que si quienes han colaborado en la formación del proceso están seguros de lo que han hecho, deben hablar, deben también ponerse en contacto con el público.

¿Por qué no hace ese gesto quién más afectado se crea por lo que en público se sospecha?

Y todo esto que nosotros a título de información consignamos, hay quien lo afirma.

Por de pronto los señores Elía y Lión, rechazan la acusación por calumnia y aseguran que la insidia existe con pruebas terminantes.

¿Quién puede decir todo lo contrario?

Tenebroso insaciable y embaucador audaz

¿Cuántas casas posee el peligroso "aguelito"?

Hay quien asegura que ascienden a 52 propiedades — ¿Por qué tanta tolerancia? — "Aguelito" dice que se ríe de la justicia.

La falta de espacio ha sido motivo de que durante dos o tres días, no hayamos dicho nada de "Agüelito", ese injerto de tenebroso, embaucador y ladrón, según se dice públicamente y también parecen atestiguarlo los archivos policiales.

"Agüelito" ha creído que nuevamente volvería a quedar en la sombra y su regocijo no tiene límites. Pero el audaz se equivocó en esta ocasión, ya que dispuestos estamos a todo, menos a una vez comenzado a decir, dejar que el gran foragido siga maniobrando en la impunidad.

Por fin "Agüelito" no obstante las persistentes y extrañas afirmaciones de algunos polizontes y de otros inspectores municipales, continúa embaucando y con más ahinco que nunca se asegura que se dedica a la trata de blancas.

¿Cómo es esto?

Nuestros medios informativos no han llegado en esta ocasión a ser lo suficientemente poderosos que aclaren el fenómeno y de ahí que prendidos en los rumores del dominio público tengamos que discutir al sugeto que por ladrón expulsaron de Montevideo.

"Agüelito" propietario—

Hemos dicho en diferentes oportunidades que "Agüelito" había logrado una fortuna mediante el embaucamiento y la estafa y así parece ser según atestiguan informaciones que se nos dan como verídicas.

"Agüelito" ha realizado sus delitos con toda tranquilidad, públicamente, sin que en ningún momento le llegara a preocupar la vigilacia y mediante esa táctica, ha logrado realizar despojo importantes.

Comprendió "Agüelito" que ese dinero guardado era procedimiento erróneo y entonces decidió comprar casas y ahí tenemos al acusado de robo, al denunciado por estafa, al tenebroso, convertido en dueño de varias propiedades en Buenos Aires y con pretensiones inclusive de ser intendente o jefe de policía, para hacer leyes protectoras de los sujetos de su condición.

La condescendencia municipal y policial en este caso son fenómenos que no pueden explicarse y nosotros invitamos a una y otra instituciones para que lo hagan serenamente.

Asegura "Agüelito" que se ríe de la justicia—

En el barrio donde "Agüelito" vive, que es también donde tiene la mayoría de sus propiedades, es público y notorio que a este sujeto le importa muy poco lo que la justicia pueda hacer.

Personas que lo tratan dicen que en diversas ocasiones le han escuchado asegurar que está tranquilo.

—Yo me río de la justicia y en caso que sea necesario demostraré que puedo más que ella. Mis vinculaciones son grandes y haré cuanto quiera en el momento que así lo desee.

Si esto que en el barrio en donde el foragido "Agüelito" se comenta, es cierto, no hay para qué hacer resaltar la anormalidad que significa.

¡"Agüelito", dueño de 52 casas, se ríe de la justicia y es persona de autoridad inquebrantable! ¿Se quiere mayor sarcasmo?

La policía y la Municipalidad están en el deber de demostrar que "Agüelito" miente.

Descubrimiento de un robo de mercaderías

UNA COMBINACION QUE FALLA

CARRERO DETENIDO

Hacía tiempo que en la casa introductora de Pedro y Antonio Lanusse, venían observando la desaparición de mercaderías y hecho un balance, se comprobó que esas misteriosas filtraciones, se elevaban ya a 5000 pesos.

Los jefes de la casa establecieron una vigilancia rigurosa, pero no dió resultado.

Entonces se comunicó lo sucedido a la policía de Robos y Hurtos y el comisario Foppiano ordenó a los agentes Galeano y Ortiz que investigaran detenidamente.

Y pocos días después de haberse puesto los "muchachos" en campaña, se supo que el carrero Vicente Velas, era quien se robaba las mercaderías.

En una casa de encomiendas situada en Belgrano 874, casi pared por medio con la casa Lanusse, quedaban las mercaderías, que después eran retiradas por el mejor postor.

Al descubrirse el robo los empleados aludidos secuestran varias bolsas de azúcar y otros artículos.

Velas negó al principio, pero como el dueño de la casa de ese comercio cantase claro, el carrero no tuvo otro remedio que hacer duo.

Y ahora está detenido a disposición del juez doctor de Oro.

El crimen de un loco

Joven gravemente herido

En la casa Méjico 3732 ocurrió esta mañana poco antes de las siete un doloroso suceso.

Se trata del crimen de un anciano loco, que hasta ahora se suponía que perdería una manía tranquila. Llámase el anciano Andrés Imeglio, de 63 años, italiano.

Se levantó esta mañana como de costumbre a las seis y al salir al patio, vió que en una de las piletas se estaba lavando el joven Juan Cibetta, de 16 años y zapatero de oficio.

El anciano se dirigió a su pieza, cargó con un cartucho una escopeta de dos caños y acercándose silenciosamente al joven, le hizo un disparo hallándose a un metro de distancia.

El infeliz Cibetta cayó bañado en sangre y el anciano se metió rápidamente en su pieza, cerrando la puerta por dentro.

Auxiliado Cibetta, fué llevado al hospital Ramos Mejía, en donde se le curó de lesiones graves, en el costado izquierdo.

El anciano loco pudo ser detenido una hora después y al ser llevado a la comisaría seccional, aseguró que él no había hecho nada.

Colaboración expontánea

Damos a conocer hoy los últimos desahogos poéticos de "Cementerio", ese colaborador misterioso que hablando en términos policiales, diremos que aun no pudimos individualizar.

¿Quién es "Cementerio"? Hay quien asegura que El ecuestrador lo sabe y no es ajeno a las mortificaciones poéticas contra Ciprés.

He aquí lo que "Cementerio" nos envía y que nosotros, vertiendo por anticipado "una furtiva lágrima" por Ciprés, publicamos para regocijo de los polizontes la grey.

Saboreen los lectores:

Arbusto que traslado
de Chacarita a otra parte
aunque quieras iniciarte
nunca darás resultado.

Ciprés lúgubre quebrado
ya sin hojas ni raíces
no lo has experimentado
no ver más allá de tus narices.

No has notado que tu historia
del mundo ya es conocida
y que llevas una vida
de un perfecto zanahoria.

Que pretendes funerario
con tu cara de tristeza
acaso ser comisario
no estás mal de la cabeza!

Sin adorno Chacarita
se ha quedado
ay, ay, ay,
A Ciprés lo han trasladado.

Disponible (para avisos) lo han (mandado
a otra sección
ay, ay, ay,
va a hacer otro papelón

A la División Central
le han llevado equivocado
ay, ay, ay,
A Ciprés lo han trasladado.

Cementerio.

Los automóviles y sus víctimas

Al descender de un tranvía en las calles Rivadavia y Azul, Sabino Padín, fué atropellado por un automóvil particular que guiaba Jorge Gielber. La víctima sufrió diversas contusiones en la cabeza. Para su curación fué enviado al hospital Alvarez. El conductor se encuentra detenido en la comisaría 25a.

Principio de incendio

A las 2 de la madrugada de hoy, del hotel situado en la Avenida de Mayo 1086, se solicitaron telefónicamente los servicios del cuerpo de bomberos. Cuando éstos concurrieron comprobaron que sólo se trataba de una alarma simplemente: el hollín de una chimenea se incendió produciendo grandes llamadas que se extinguieron por sí solos.

Un cachiporrazo

En las calles Gaboto y Brandzen, tuvieron un incidente por cuestiones del momento, Urbano Mesa y Agustín Silva. El primero, con una cachiporra hirió de varios golpes en la frente a su contrincante, que luego fué conducido al hospital Argerich. El agresor se encuentra detenido en la comisaría 24a.

Defraudación

Jorge Williams hizo detener en la mañana de hoy por un agente de la comisaría 24a. a Alberto Rufert Hall, a quien acusa de haberle defraudado unos muebles y varios objetos por valor de 200 pesos.

El hecho fué cometido en una habitación de la casa sita en la calle Gaboto 827.

Se instruye un sumario en la citada dependencia policial.

En el trabajo

Esta mañana en un lavadero existente en la esquina de Suárez y Herrera acaeció un lamentable accidente.

El obrero José Curotti se hallaba limpiando una máquina en movimiento. En un descuido una polea le produjo la fractura total de brazo izquierdo. En grave estado fué remitido al hospital Durand.

La víctiam es italiano, de 25 años de edad, soltero.

Se instruye un sumario en la comisaría 26a.

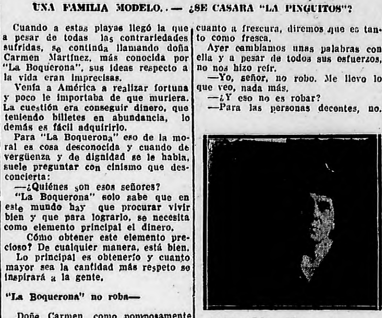
Riña entre obreros

En la cuadra de la panadería sita en la calle Thames 674, por cuestiones del momento tuvieron un incidente los operarios José Fasio y José López.

Los contrincantes se acometieron a golpes de puño. El segundo de los citados se apoderó de una pesa de un kilogramo y se le arojó a su contendor, causándole lesiones internas.

La víctima es italiano, de 25 años Durand.

El autor está detenido en la comisaría 21a.



Ladrona la madre, ladrona la hija y... robada la manta que las cobija?

UNA FAMILIA MODELO..— ¿SE CASARA "LA PINGUITOS"?

Cuando a estas playas llegó la que a pesar de todas las contrariedades sufridas, se continúa llamando doña Carmen Martínez, más conocida por "La Boquerona", sus ideas respecto a la vida eran imprecisas.

Venía a América a realizar fortuna y poco le importaba de que muriera. La cuestión era conseguir dinero, que teniendo billetes en abundancia, lo demás es fácil adquirirlo.

Para "La Boquerona" eso de la moral es cosa desconocida y cuando de vergüenza y de dignidad se le habla, suele preguntar con cinismo que desconcierta:

—¿Quiénes son esos señores?

"La Boquerona" solo sabe que en este mundo hay que procurar vivir bien y que para lograrlo, se necesita como elemento principal el dinero.

Cómo obtener este elemento precioso? De cualquier manera, está bien.

Lo principal es obtenerlo y cuanto mayor sea la cantidad más respeto se inspirará a la gente.

"La Boquerona" no roba—

Doña Carmen, como pomposamente se trata a sí misma "La Boquerona",



Carmen Vico de Sicari

es una mujer que pudiera reemplazar admirablemente al Coco para haber dormir a los niños.

Como fea, lo es a puñadas, pero en cuanto a frescura, diremos que es tanto como fresca.

Ayer cambiamos unas palabras con ella y a pesar de todos sus esfuerzos, no nos hizo reír.

—Yo, señor, no robo. Me llevo lo que veo, nada más.

—¿Y eso no es robar?

—Para las personas decentes, no.

Carmen López Vico de Martínez

Imagínese que usted entra en una tienda y ve cosas tiradas por todas partes. ¿Qué hace? Lo más natural es que no lo deje como está, y si la ropita le hace falta lo natural es que se la guarde, ¿no es así?

No le respondimos y la tal doña Carmen asegura que es lo que ella y su hijo, llamada también Carmen (a) La Pinguitos, hacen en las tiendas.

Trabajar es nulo—!

En uno de esos momentos raros que todos los mortales tenemos, decimos a La Boquerona:

—¿Y por qué no trabajan ustedes? Eso de robar siempre...

Y la vieja, que a Picio le haría sentirse hermoso, nos interrumpe diciendo:

—¡Trabajar!... ¿Acaso cree usted que he lanzado yo a mi hija al mundo para que sea una burra? No, señor; ella será lo que quiera, pero esté seguro que hará de todo menos trabajar. Eso queda para los pobretones, y nosotras todavía no hemos llegado a eso.

Continúa hablando "La Boquerona", pero nosotros preferimos no escucharla. Era ya mucho asolar con el trabajo.

Tribunales

El sábado inglés. — El juzgado del doctor Casabal. — Sentencias. — Sucesiones.

El tal sábado inglés es una mistificación en nuestros tribunales; no hay tal sábado ni Cristo que lo fundó. Hay un medio día en que se simula trabajar y uno más que se dedica a holgar. En nuestras giras periodísticas nos tocaba visitar personalmente los juzgados de los doctores Campos, Meléndez y Casabal. Eran las diez de la mañana. Llegamos al primero y encontramos la puerta cerrada. El juez no debía estar, no había luz en el despacho. Es sabido que la luz allí es artificial.

Pasamos a visitar al doctor Meléndez y este señor juez nos hizo decir que volviéramos más tarde; recorrimos sus secretarías con resultado negativo.

Bastante disgustados, nos dirigimos al juzgado del doctor Casabal, donde fuimos recibidos de inmediato con la cultura y educación que a este funcionario caracteriza.

—¿Qué sentencia puede darnos para CRITICA?

—Ninguna, porque no tengó ningún expediente en estado de fallar.

—¿....?

—No, no se asuste. También tiene sus satisfacciones el trabajo ordenado. Al principio me costó un poco, más hoy que todo está normalizado, con trabajar unas horas fuera de las de despacho, he conseguido poner el juzgado al día, de modo que cuando en un expediente queda consentida la providencia de autos, en muy poco tiempo sale la sentencia, de tal manera que ya vé Vd.; ayer salió la última y solo queda un asunto que entrará, posiblemente, a sentencia el martes.

—¿Qué sentencia fué la última?

—Una sobre reivindicación de un automóvil. El señor A. F. demandó a E. J. R. por reivindicación de un automóvil; más no habiendo el actor probado su acción, se rechazó la demanda con costas, y se le dejaron a salvo las acciones que pudieran corresponder al demandado.

. . . .

Nos despedimos y en el pasillo hicimos in mente esta reflexión: donde se trabaja bien, hay menos trabajo y más facilidades para llegar al funcionario. Donde el trabajo no es ordenado se está siempre ocupado y no se puede recibir a los voceros de la opinión pública.

El juez Dr. Seeber, por la secretaría del doctor Echegaray, falló el juicio de divorcio instaurado por la doctora J. L. de R. contra su esposo A. L. R. La sentencia declara el divorcio por culpa del marido, por actos de violencia y abandono malicioso del hogar.

A nuestro juicio la sentencia está bien fundada y será una nueva confirmatoria para el juez doctor Bunge.

El uez doctor Seeber por la secretaría del doctor Castellanos falló el interdicto de despojo iniciado por Ida de Matino contra Lauro V. Rodríguez. El juez rechaza la acción, con costas, fundado en que para que la posesión dé lugar a la acción instaurada es requisito esencial que sea a título de dueño y no de simple tenedora como lo es la actora. Como la anterior será confirmada.

El mismo juez doctor Seeber, por la secretaría de Cabrera, falló el juicio seguido por Luis J. Mazziotti contra los señores Vaine y Beriso por cumplimiento de obligación condenando a los demandados al pago de lo reclamado con intereses y costas.

El juez federal doctor Jantus ha fallado el litigio aduanero promovido por empleados de aduana contra la resolución administrativa que condenaba a la razón social A. Scaputo y compañía al pago de una multa por 19 cajones de mercadería mal declarada. Se confirma la resolución administrativa.

El juez doctor Mackinlay Zapiola, por la secretaría del doctor Coronado, ha fallado el juicio seguido por Antonio Zunni contra la Compañía Pobladora del Río de la Plata. De acuerdo con lo dispuesto por el artículo 100 del código de procedimientos y los artículos 1040 y 1042 del código civil, el juzgado declara la nulidad del contrato de compra-venta y ordena la restitución de las sumas pagadas con intereses y costas.

Ante el juez de turno doctor Seeber, secretaría del doctor Carlos González del Solar, se iniciaron siete juicios sucesorios.

Teatros

Temporada del Politeama

EL ESTRENO DE HOY

No pueden quejarse los del Politeama de la vida precaria que se ven forzados a vivir. Un intento arriesgado y fuera de centro—considerado el soplo pervertidor que por hoy abate el sentido del público de los teatros nacionales—debió ser más modesto. A ningún criterio ecuánime escapaba lo quijotesco de la aventura. Imponer un teatro en pugna con el gusto ambiente, en una sala donde difícilmente se sostiene compañía alguna, hacía simpática la empresa que demostraba confianza en los que la acometían, pero no autorizaba a confiar en su éxito.

No faltaba, empero, un factor que hacía viable la tentativa: la equidad en el precio de la localidad. La compañía, o al menos las principales figuras, provenían de un teatro de parroquia y las gentes no se detienen a calcular los refuerzos recibidos ni la capacidad interpretativa de los artistas. Fatalmente entiende que debe pagarlos más baratos. Este detalle pudo cuidarse. El Politeama es amplio y aun a precios de liquidación produce respetables ingresos. Y ... un modo de neutralizar la influencia de los peligrosos vecinos que los flanqueaban. Faltó un poco de modestia en la pretensión. Para otra vez ya tienen una experiencia provechosa. Ahora ya es tarde. A no ser que la obra de esta noche sea el ansiado Mesías.

Y ya que hablamos de Mesías... Es común ver en nuestros escenarios la llegada de una obra de largo cartel en el momento en que la temporada se hunde irremisiblemente. Cuando se estrenaron "El distinguido ciudadano", "Con las alas rotas" y "Delirio de grandezas"—citamos las más a mano—muy lejos estaban las compañías respectivas de llevar vida próspera. En algunos de los casos citados de no ser por la obra de éxito aparecida cuando ya se desesperaba, el cambio de rumbo era indispensable.

¿No se repetirá el caso?. Se habla mucho de la factura de "El hombre que pudo matar", drama en tres actos de Folco Testena que se estrenará hoy. Confianza no falta. Ensayos tampoco, que ya es un factor apreciable. Anoche no se trabajó para dar los últimos toques a la obra, en cuyo reparto tiene cabida lo mejor del elenco.

Esperemos entonces que la pieza de Testena encarrile de una vez la marcha de la temporada.

TERCETO QUE NO SE DIVIDE

ARATA-SIMARI-FRANCO

Anteriormente al rumor que daba como seguro el pase de los últimos componentes de la fórmula al Politeama, informamos, al hablar de los ciento treinta y cinco proyectos de Carca, para la temporada próxima, que el activo empresario no estaba muy resuelto a permitir la disgregación del grupo productivo.

Ayer se ha resuelto la situación. El año entrante encabezarán los tres simpáticos artistas la compañía del Nacional. Con bastante amabilidad ha tratado la fortuna a Carca para que deje escapar a sus eficientes colaboradores. Sin considerar, aparte de esto, que pese a la eficacia cómica de las macchiettas de Arata, su permanencia solo al frente de un cartel era algo prematura.

Para el público, la noticia es grata. Cada uno de los tres actores cuenta con simpatías legalmente ganadas y se complementan bien. Se nos ocurre, pues, que es una solución que beneficia a todos.

DE LA GUARDIA VIEJA

EL MAESTRO GARCIA ENTRE NOSOTROS

Buenos Aires alberga desde hace pocos días a un artista que en los balbuceos de nuestro teatro tuvo un cuarto de hora de auge: el maestro García.

Para los públicos de hoy este nombre no traerá la más remota reminiscencia. Sobre la actuación del músico pasaron más de quince años de silencio, tiempo más que suficiente para sepultar un nombre, en el inestable ambiente de la escena.

García es un músico netamente criollo. Su música, de fácil retención y siempre sobre motivos sencillos, adquiere rápida boga. Cuando en los tiempos de Bottaro y de los primeros sainetes de García Velloso, comentó algunas producciones, que luego resultaron de largo cartel; su colaboración fué tenida en grande estima. Eran con Reynoso los verdaderos exponentes de la música netamente criolla.

Sufrió luego los vaivenes de la suerte. ¡Es tan natural esto en la farándula! Una de esas oleadas comunes en el medio teatral alejaron a muchos para traer a otros. Cupo al maestro García formar entre los eclipsados. Lanzóse al interior de la república y recorriendo parte de ella logró llevar una existencia relativamente cómoda, aunque oscura.

Al rodar de los años, el mismo azar que le alejase de nuestra urbe, nos le reintegra. García está con nosotros como el único representante de los músicos de la guardia vieja y recuerdo viviente de los tiempos en que este teatro tan próspero marchaba con andador. A los saineteros criollos se les presenta una buena oportunidad de utilizar su colaboración, que en estos tiempos en que no todos se sustraen a la influencia de músicos extranjeros, ofrecerá la nota agradable de su sabor local.

Santos Casabal

Nos informan que este galán, actualmente en el Nacional se ha comprometido con la compañía Parravicini para la temporada entrante.

Casabal es un artista que progresa. En cuanto logre despejarse de esa cierta dureza que le perjudica, ofrecerá interpretaciones mas que discretas.

UN RUMOR

Se dice por los mentideros teatrales que la compañía de Amparo Romo, que actuaba en Río de Janeiro tuvo que suspender su temporada por falta de público.

Nosotros no creemos tal cosa pues vimos un cable del representante, a la empresa Sierra que decía todo lo contrario.

¿Quién tiene razón?

"LA FORZA"... DE NOVI

Esta noche en el Marconi se cantará "Don Alvaro" o "La fuerza del sino", puesta en solfa por el émulo de Contursi, el maestro Verdi, obra que debemos llamar "La forza de Novi" por los agudos de que hace gala el aplaudido y voluminoso tenor. Una señora en un palco dijo la otra noche:

—¡Qué voz! ¡Qué artista!... "Novi" otra cosa igual!...

En "La forza del destino" hará de Preziocilla una señora algo "feilla" que se llama Zoffoli, y que no tiene nada que ver con la consorte de Bódalo. El rol del padre Guardián lo hará Cairo, bajo que no se toca nada con el turco del Empire... aunque aquél también es bajo...

Y, por fin, el personaje de "Marchesse di Calatrava" estará encomendado al actor ítalo-criollo E. Cappa. ¡Hágame el favor!... En el Marconi trabajan hoy con Cappa, y lloviendo... Si al menos fuera con impermeable...

(Este Miguelito, saca chistes hasta de la galera!)

Figuras de la opereta



Steffi Csillag, la picarezca y graciosa soubrette del Coliseo. En mérito a sus condiciones de artista, se le perdona hasta el "cocilicheo"...

LA DESPEDIDA DE LOS MANOLOS

Anoche hicieron mutis en el teatro del Avenida los dos Manolos, Montero y Fernández, los cuales recogieron sus "pilchas" con todo el dolor de sus corazones tiernos y enamorados.

Siguió al par de actores, toda la compañía con varios utensilios que han dado vida y color por una temporada, al escenario del Avenida.

Los hombres iban con maletas, las mujeres con líos, doña Paca, distinguida dama matrona y esposa del barítono y director, llevaba una jaula con un loro, Quintanilla todos los estatutos del "soviet", un montón de legajos, y una máquina linotipo para seguir imprimiendo los libros de "El amo del mar".

Arturo González, como es tenor, se iba enjugando "una furtiva lágrima", y las tiples Pura y Gabina, ostentaban unas caras tales de tristeza y aburrimiento, que un transeunte que pasaba, les preguntó:

—¿Cómo es eso?... ¿No os han pagado la nómina?...

La caravana abandonó el teatro al compás de la marcha fúnebre de Chopín que ejecutaban Crispín y Amodeo con un clarinete y un bombo (este Amodeo no puede vivir sin bombos) y desapareció por la Avenida de Mayo en dirección a Talcahuano, triste y mustia como la noche que hacía. Una voz de ultratumba cantaba aquella de "Manolo, Manolo, que has hecho de mis quereres".

Unicamente la Circasiana quedó en el teatro alegre y confiada como la ciudad de Benavente, y estudiándose de memoria el "Digesto Municipal".

"GRAMATICA PARDA"

Mañana se estrenará en el Nacional esta revista de Pelay. A este fecundo actor criollo le tenemos fé como revistero.

En la casa creen que resultará muy buena y se la presentará con la propiedad que se acostumbra.

UN BALUARTE MENOS

Los portugueses han perdido un baluarte. El Mayo, donde antes tenía albergue seguro el respetable sí que difundido gremio, no siempre les ofrece cabida ahora. Son frecuentes las noches en que se ocupan todos las sillas. Es fácil ver la caravana de lusitanos llegar al teatro y retirarse en derrota.

Y eso que ahora es cuando mejor acogida debían encontrar. El afable secretario se llama don Urbano Posada. auspiciosos nombres que animan al portugués más timorato...

EL BENEFICIO DE HOY

MARIA CAÑETE

Hoy celebra su función de honor y beneficio la dama joven del San Martín señora María Cañete.

Como todos nuestros lectores saben esta actriz sin ser una eminencia cumple discretamente sus papeles.



Su figura esbelta, sus ojos vivarachos y esa gracia peculiar que la acompaña hacen de ella un elemento de primer orden dentro de un elenco.

María Cañete tiene tambien a su favor una gran voluntad y un vivo deseo de agradar que pone de manifiesto en cuanta ocasión se presenta.

Por eso merece que el público la premie hoy concurriendo al San Martín.

"EL PECADO DE AMAR"

Sostiénese con singular aplauso en el Mayo la comedia en tres breves actos de José Antonio Saldías, "El pecado de amar".

Pieza de carácter pasional, escrita con intención honesta y sincera, provoca momentos de verdadero interés. Sus situaciones dramáticas y la tesis sostenida, simpática desde luego, tan propicia a deslizar latiguillos — recursos de seguro efecto — logran fácilmente el aplauso que caldea el ambiente, predispone al espectador a favor de la pieza y la transforma en obra de cartel.

Saldías ha encontradado otra producción de éxito. Abona ello en elogio del comediógrafo, sobre todo por la copiosidad de su labor, que no le deja tiempo para intensificarla.

"El vértigo" sigue en plena marcha ascendente. La sobria pieza de Discépolo tiene para una larga temporada. "La gente alegre" completa el cartel.

LOS PRIMEROS FRUTOS

La Sociedad de Autores, procediendo con todo tino, resolvió que las publicaciones semanales a base de obras teatrales, abonasen el veinte por ciento del producto de la venta, en concepto de derechos de autor.

La difusión creciente de esas publicaciones, aseguraba a las favorecidas un renglón no despreciable. Y la medida era justísima. Todo el que lucre a costa del trabajo intelectual de otro, debe rendir tributo al productor.

Ya ha empezado a producir frutos la resolución de la sociedad. "La escena", difundida publicación, ha entregado a Ivo Pelay la suma de trescientos pesos en concepto del derecho correspondiente a lo producido por "La casa de los cuervos".

Así es otra cosa. Honra y provecho a la vez. Que la honra satisface, pero no abulta la cartera. Y los trescientos sí...

BIOGRAFO AL SAN MARTIN

Parece ser que el jueves se iniciarán en el San Martín las exhibiciones de grandes películas recientemente importadas.

Su hermoso asunto y largo metraje hacen de ellas las más interesantes películas hasta hoy conocidas.

La primera cinta que se proyectará será la titulada "Cleopatra", novísima versión, inédita de la casa Fox. La empresa cuenta también con la exclusividad de "J'aune", última creación de la casa Pathé.

El programa preparado es el siguiente:

En la sección vermouth a las 5 se presentará la conocida comedia de Jorge Onhet "Felipe Derblay"; en uno de los entreactos el pequeño actor "Narcisín" recitará cuentos y monólogos de su repertorio; seguirá el paso de la comedia de los hermanos Quintero "El último capítulo" y cerrará el espectáculo la elegante tonadillera Inés Berutti, con sus aplaudidos couplets.

Por la noche se iniciará la función con la reprise de "Matrimonio interino" arreglo hecho por Vital Aza de "Mademoiselle Josette, ma femme" A continuación el pianista S. Delgado repetirá su celebrado concierto humorístico, al que seguirá el estreno de "Abuela y nieta" paso de comedia de Benavente. La beneficiada leerá escogidas poesías y la cancionista Inés Berutti cantará selectas tonadillas.

El teatro hosptial

Aquel laborioso Variedades que existe en la Plaza Constitución, se ha convertido de un tiempo a esta parte en la sucursal de un Rawson cualquiera. Todo Dios está allí enfermo.

Primeramente fué el actor Charelo el que pidió varios días de licencia pues tenía que someterse a una operación... no sabemos dónde. Después hizo mutis la actriz Lucia Bessé, esposa del barítono Climent, y la cual a estas horas debe haber sido operada. Enseguida— ¡de pura envidia nomás! — la siguió el actor cómico Lopecito, el que también se hará operar (y van tres.) Otro más siguió en turno a estos; el actor Vázquez, que tomó solito el camino del hospital, y ahora nos anuncia la tiple cómica Delfina Fuentes que piensa retirarse después el ocho de Octubre, para ser sometida a una operación.

Todo esto sin contar a varios atacados de "grippe" que hubo entre los del coro, un tremebundo forúnculo que le salió a Panigazzi en el cuello y por el cual no podía admirar las hazañas de Locatelli, y una rodilla dislocada que tuvo la simpática y "cabrera" Milagros de la Vega, seguramente porque dió un mal paso — según dice Pibernat — y se resintió la rótula.

Después de todas estas noticias, no nos queda más remedio que darle un consejo al señor Samsó; — deje el oficio de empresario y dedíquese a enfermero...

EN EL VICTORIA

Con la reaparición en el cartel de la bonita comedia de Linares y Lugin "La casa de la Troya" se pudo evidenciar la gran fuerza de atracción que ejerce aún sobre el público.

Claro está que no hay que esforzarse mucho para darse perfecta cuenta que una obra que llega a sus 79 representaciones es que tiene un algo que atrae, que convence, que agrada.

Es indudable que "La casa de la Troya" no bajará del cartel hasta haber cumplido en el mismo su número de imposición máxima, sus cien representaciones, de las que se halla tan inmediata.

Se prepara con toda simpatía el beneficio de don Emilio Díaz, que se verificará con la aplaudida parodia de tragedia de Muñoz Seca, titulada "La venganza de don Mendo", cuyo éxito fué tan efectivo en ocasión de su estreno, comentadísimo, por este mismo elenco.

PROGRAMA LLORON

Como los tangos de Contursi, y como el tiempo, el programa de la ópera, promete ser llorón por muchos días. Decididamente "La lágrima a domicilio" ha gustado y se representa con mucho éxito de público.

Completa el espectáculo "El alma del tango", colocada oportunamente a mitad del mismo, pues "tras lágrimas" tienen que llegar "al alma" forzosamente, mientras no den en un corazón frío como el de Carmen Sánchez.

A Bahía Blanca

Así como el Tarugo de "El puñao de rosas" dice — ¡"A Córdoba zeñorito!..." cuando ya no sabe por donde tirar, tambien las compañías cuando finalizan una temporada en Buenos Aires exclaman — ¡A Bahía Blanca!..." como si fuera un segundo refugio y una salvación indudable.

Primeramente los hermanos Podestá, después Consuelo Abad; ahora, la compañía nacional que actúa con éxito en el teatro Coliseo Palermo y que tan acertadamente dirigen los actores Casariego y Eguía, "se espianta" tranquilamente para Bahía Blanca el día 29 del mes corriente. Como ya es sabido, figuran en ese elenco artistas tan estimables como Concepción Soria, Rosita Crespo, Teresa Costa, Eliseo Cordido, Héctor Guio, Pepe Suarez y el barítono Vigneri.

Debutará en el teatro municipal de la ciudad aludida, con tres obras elegidas del repertorio nacional.

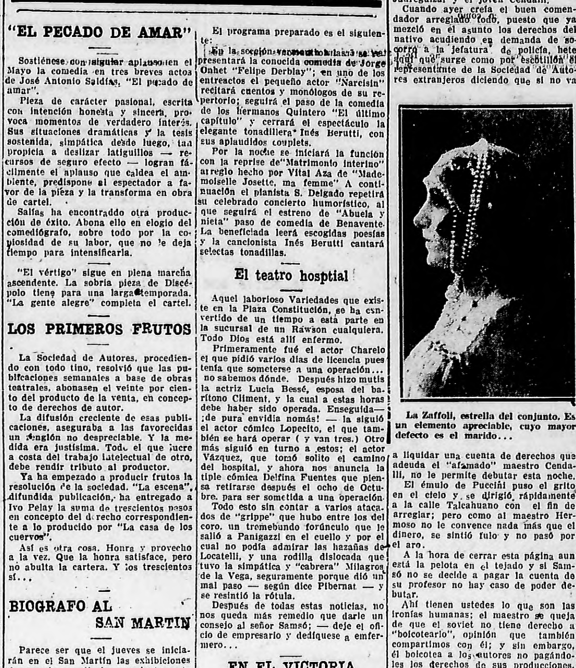
El debut de la compañía Bódalo

HAY INCONVENIENTES INSALVABLES

Samsó anda un tanto cabrero

Todos nuestros lectores saben el lío que hay entre el soviet de actores "internacionales" y la señora María Jaureguizar y el joven Cendalli.

Cuando ayer creía el buen comendador arreglado todo, puesto que ya mezcló en el asunto los derechos del nativo acudiendo en demanda de socorro a la jefatura de policía, hete aquí que surge como por escotillón el representante de la Sociedad de Autores extranjeros diciendo que si no va



La Zaffoli, estrella del conjunto. Es un elemento apreciable, cuyo mayor defecto es el marido...

a liquidar una cuenta de derechos que adeuda el "afamado" maestro Cendalli, no le permite debutar esta noche.

El émulo de Puccini puso el grito en el cielo y se dirigió rápidamente a la calle Talcahuano con el fin de arreglar; pero como al maestro Hermoso no le convence nada más que el dinero, se sintió fulo y no pasó por el aro.

A la hora de cerrar esta página aun está la pelota en el tejado y si Samsó no se decide a pagar la cuenta de su profesor no hay caso de poder debutar.

Ahí tienen ustedes lo que son las ironías humanas; el maestro se queja de que el soviet no tiene derecho a "boicotearlo", opinión que también compartimos con él; y sin embargo, él boicotea a los autores no pagándoles los derechos de sus producciones, con lo que al fin y al cabo no sabemos qué resultará más detestable, si prohibir resueltamente a un señor que trabaja con tal o cual entidad, o quedarse con el producto de su trabajo, bajo.

Esto, que sería una cuestión jurídica, no lo profundizamos más, ya que si llega el caso tenemos en la casa (no es un calambour de Carlitos) un compañero que en estas cuestiones es un lince y lo trataría en otra sección.

El caso concreto es que el debut de Bódalo está en veremos.

Lamentamos que surjan estos inconvenientes con unos elementos tan laboriosos y simpáticos como los que capitanea el joven Bódalo.

Además, que somos admiradores de los carbonizados ojos de la Zuffoli, y nos llegaría al alma, verlos empañados en lágrimas porque un asunto ajeno a ellos le impidiera debutar. Eso le perjudicaría la pintura...

Nosotros somos francos, aun a pique de tener un desafío con el valiente secretario de Bódalo.

Caso de debutar lo hace con "Molinos de viento", "El niño judío" y "La Corte de Faraón".

Deseamos que todo quede zanjado a la hora de empezar la función.

EL FESTIVAL DEL ARGENTINO

Mañana se realizará en el teatro de Parra una función extraordinaria en homenaje a la misión aeronáutica francesa, con asistencia del famoso aviador Almonacid.

Se pondrá en escena la comedia "El íntimo amigo" y cerrará el espectáculo el aplaudido bufo Parravicini, recitando el monólogo "Tratado de moral y urbanidad".

"PAPA BATISTA"

Este es el título de una pieza original de Carlos de Paoli, que estrenarán los del Mayo a fines de la semana corriente.

¡Ah, de Paoli, tigre viejo!... Con razón lo vimos ayer en la secretaría del teatro de Avenida y Lima, apuntándose con un medio litro a cuenta de los derechos...

ERRORES SIN IMPORTANCIA

Ayer nos hemos equivocado en una noticia. No es la primera ni será la última vez. Si fuésemos infalibles no seríamos escribas. Es más productivo instalar por la calle Andes o Ayacucho un consultorio de adivino...

Ocurrió que dijimos que la soprano Muzzio provocó delirante entusiasmo al cantar "E lucevan le stelle" de "Tosca". Así afirmaba un diario formal de donde se tomó la información. Es escriba que comentó la in lencia tiene escaso trato con los músicos italianos. No cree más que en Payá, De Bassi, Villoldo y Contursi. Y le acopló la romanza del tenor a la soprano.

Bueno; ya conocer, lector amigo, el pecado original. No cargamos con culpas ajenas. Y hacemos la salvedad porque no faltará algún colega caritativo que nos advierta el error.

LOS LECTORES PROTESTAN

DUMESNIL DESFACEDOR DE HOGARES

Un pater familias cuyo buen humor sobrevive a todos los pequeños y grandes trastornos de la vida doméstica, nos escribe proponiéndonos la complicidad en la tremenda empresa de eliminar al pianista Dumesnil de esta ciudad tan propicia al artista. Parece ser que éste, al igual que la heroína de la popular zarzuela, tiene algo en la mirada que trastorna al sexo débil. Y sus trastornos se traducen en ayunos forzados del marido, extemporáneas caricias nocturnas y amenazas de divorcio, amén de otras pequeñeces de diversa forma.

Tras el estilo jocoso de la carta se transparenta un algo de burlona ironía para las mujeres porteñas que en esto de distribuir admiración entre los artistas son por lo común más papistas que el papa. Por eso la transcribimos, sin quitarle ni agregarle comas:

Señor director de CRITICA. — Presente. — Estimado señor director: Sabiendo que su conceptuado diario ha sido siempre uno de los más nobles apóstoles de la verdad, así como uno de los más valientes defensores de las causas justas, le quedaría muy agradecido si se sirviera publicar en las columnas de CRITICA esta protesta personal, que es al mismo tiempo un llamamiento a la solidarida entre todos los padres de familia dignos de este nombre y los maridos conscientes de su honor, a propósito de un cierto señor Dumesnil, cuya profesión, según dicen, es hacer acrobacias en el piano.

Antes de todo, y para que usted no me considere como enemigo jurado de las artes, debo manifestarle que soy muy aficionado a la música. Lo comprueba el hecho siguiente: mi señora toca el piano, mi hijita la mandolina, y por la noche al regresar de mi oficina experimento siempre un placer infinito al oirlas tocar un valsecito o un tanguito, mientras el puchero o la carbonada se están preparando. Además, nunca me he quedado insensible a una piececita de banjo bien matizada!

Pero, de veras, este señor Dumesnil traspasa los límites, y desde que em-

pezaron sus conciertos, mi vida no es posible! Primero, he tenido que comprar un sombrero nuevo a mi hijita y un par de zapatos a mi señora, como parece que es necesario tener los pies a sus anchas durante los conciertos, estando en la obligación de quedarse parada todo el tiempo para "ver mejor al pianista". Además, imagínese que las dos ya me han hecho gastar cinco pares de guantes, bajo el pretexto de que nada revienta tanto los guantes como aplaudir!... ¿Qué me imprta a mí? Cuando yo era joven e iba al paraíso el sábado por la noche, si tenía ganas de manifestar mi admiración a la tonadillera, ponía dos dedos en mi boca y daba un silbido bien fuerte, teniendo este procedimiento la ventaja de hacer mucho más ruido y de costar menos en guantes!

Llegado, por fin, al objeto mismo de mi queja, el diré que cuando este desgraciado señor Dumesnil da un concierto y toca el "Sueño de amor", mi señora no duerme ni un minuto durante la noche, y pasa el tiempo dándome besos en el pescuezo... lo que, entre nosotros, resulta muy trabajoso para un hombre de mi edad, especialmente después de una mala comida! Insisto sobre esto de la mala comida, porque bajo el pretexto de que el "genial artista" ha tocado muchas yapitas fuera de programa y en consecuencia el concierto ha concluído muy tarde, mi señora y su hija no vuelven a casa hasta cerca de las nueve de la noche (no sé lo que les hace comer el pianista, o será tal vez que la música es un alimento, pero no tienen hambre nunca!). Naturalmente, la cocina está apagada y no hay medio de volverla a encender, de manera que voy a acostarme como a las diez de la noche con el estómago vacío, habiendo comido únicamente, en vez de cena, un pedacito de jamón, algunas hojas de ensalada y un poco de queso rancio!... y ni siquiera puedo conseguir un matecito, pues no hay fuego para hervir el agua!

Ayer declaré terminantemente que en adelante me negaría a pagar entradas para ir a oir a este papanatas, pero mi señora se puso furiosa y me contestó que empeñaría su camisa antes que faltar a un solo concierto, y que si no estaba satisfecho del matrimonio, siempre se puede divorciar en Montevideo!...

¿Qué hubiera usted hecho en mi lugar? Probablemente lo que yo hice, ¡excusas!... Después de mi capitulación, como es natural, mi señora tiene el derecho de exigirlo todo, hasta que se ha atrevido a hacerme recorrer todas las casas de música de la capital, para comprarle los "Juegos de agua" y "Los burros", arreglados para mandolina y piano... ¡Como si no hubiera bastante agua en el vino y bastantes bu[illegible] sin tener necesidad de comprar otros!

En presencia de semejante estado de cosas, y en vista de que me voy a quedar seco como un bacalao, con tal que a este maldito individuo se le dé la gana de organizar otra docena de conciertos, en cuyo caso mi único refugio sería la Chacarita, le voy a someter una idea: ¿No sería posible, entre todos los maridos y los padres malogrados que padecen de la misma desgracia, formar un comité que usted nos haría el honor de encabezar, a fin de conseguir del excelentísimo poder ejecutivo de la nación, y en virtud de la ley de residencia, la expulsión del señor Dumesnil, quien, bajo el pretexto ilusorio de hacer música, destruye la buena armonía en los matrimonios más unidos de nuestra república?

Créame, estimado señor director, su afmo y S. S. — Pacífico Pasado.

EL ESTRENO DE MAÑANA

"LA PASCUA NEGRA"

Mañana miércoles se estrenará en el teatro Olimpo el drama israelita "La pascua negra" de que es autor nuestro compañero Romeu. Con tal motivo el aludido coliseo se verá en una de sus mejores noches, a juzgar por el pedido de localidades, que hay para conocer esta primicia.

Los elementos de Paco Alvarez han ensayado la obra con todo esmero, y será puesta en escena, bajo el siguiente reparto:

Sara, Srta. María Alvarez. Olga, Srta. Pilar Navarrete. Señora Marcela, Sra. Camen Ciudad. Jacobo, Sr. Enrique Domínguez. Samuel, Sr. Arturo González. Señor Moisés, Sr. Paco Alvarez. Abraham, Sr. Enrique Gomicia. Un gendarme, Sr. Francisco Sánchez.

Alippi enfermo

El aplaudido director del teatro Buenos Aires, Elías Alippi se encuentra en cama atacado de un fuerte ataque de "grippe". Anoche no trabajó, haciéndose cargo de sus papeles en la revista "A la gran muñeca" el actor Totón Podestá.

Comprendemos que Alippi esté enfermo. En lo que lleva de temporada, se ha leído 576 obras inéditas... ¡y hay lecturas que matan!

"DON JUAN DE AFUERA"

Se anuncia para el viernes próximo en el teatro Buenos Aires "la reprise de este sainete de Peralta, que en la época de su estreno obtuvo un buen éxito.

Peralta, encantado de la vida.

La piedra de escándalo



Ahí está doña María Jaureguizar, tiple gritante, que tiene con sus informalidades revolucionado al [illegible] español por horas. Con el maes[illegible] dalli forman una pareja que ni las de la guardia civil.

"EL HOMBRE QUE PUDO MATAR"

Damos a continuación una escena de la obra de Folco Testena, que la compañía del Politeama estrenará esta noche:

Adriano, algo inquieto, pasea por el cuarto. Maddu siéntase al escritorio. Un largo silencio.

Maddu.—Telefoneaste para que bajara pronto. ¿Qué hay de nuevo?

Adriano.—Nada... como vino el médico...

Maddu.—Te agradezco la atención.

Adriano.—¿Por qué me agradeces?

Maddu. — Como no estoy acostumbrado a tanta gentileza...

Adriano. — Pues mira: yo también vengo notando hace ya un rato que tú no eres el mismo conmigo.

Maddu.—¿Has notado? Y puede que así sea.

Adriano.—Dime el por qué, entonces.

Maddu.—No nos perdamos en charlas. Sé que anoche jugaste mucho. ¿Necesitas dinero?

Adriano.—Sí: y esta vez la suma es algo subida.

Adriano. — Papá: es algo fuerte: treinta y ocho mil pesos.

Maddu (al cabo de una breve reflexión).—No te doy nada.

Adriano. — No esperaba otra cosa. Querrás darme, sin embargo, lo indispensable para huir.

Maddu.—No puede ser. Basta ya.

Adriano.—Entonces...

Maddu.—Entonces, ¿qué?

Adriano.—Prepararte para un escándalo mayúsculo. De aquí no se sale: o pagar o el escándalo. ¿Y sabes tú en qué consiste el escándalo?

Maddu con un movimiento de espaldas indica que todo eso la tiene sin cuidado.

—Tu hijo que espera los agentes de policía: el proceso; los comentarios en todos los salones elegantes que frecuento yo y en los... viceversa que frecuentas tú. Pensé un momento en pegarme un tiro; podría ser una solución como otra cualquiera...

Maddu.—La única.

Adriano.—Ni por broma. Lo he pensado mejor. Tengo veintiséis años; por mal que vaya a los treinta estaré en libertad. Libre y rico: ¿qué te parece? Tus millones no se escapan y siempre habrá tiempo y manera de disfrutar de ellos; para eso hay bastante con tomar un nombre prestado, uno cualquiera e irse cien kilómetros lejos de aquí.

Maddu.—Eres un cínico.

Adriano.—Soy tu hijo.

Maddu.—No Yo he trabajado, yo trabajo. Si quieres huir, te daré lo necesario. Lo mismo se producirá el escándalo, pero la gente sabrá juzgar entre el padre y el hijo.

Adriano.—Dirán que el uno vale tanto como el otro.

Maddu.—No: tú te ocultarás y yo mañana repartiré todos mis bienes en obras de beneficencia.

Adriano. — Y si yo te prometiera seriamente no volver a jugar y empezar desde mañana a tomar la dirección de tus fábricas, ¿pagarías mi deuda?

Maddu.—No; basta ya de vergüenzas: no quiero ser tu cómplice por más tiempo.

Adriano. — Acabemos de una vez: házme el favor de no jugar el papel de padre noble, que te queda grande. No eres quién para tener derecho de sentar cátedra de moral? ¿Que he jugado? ¿Que he perdido? Pues bien: y tú paga. Ultimamente no querrás llevarte la plata al cementerio. Cuanto a la beneficencia, haz lo que te parezca: pero tendrás antes que rendirme cuentas del dinero de mi madre.

Maddu (en un ímpetu de ira). — ¡Infame! ¡Véte! Fuera de aquí. Todo lo deshonras; hasta mi ancianidad, hasta mi pasado. Mi pasado, ¿entiendes? ¡Véte! ¡Fuera!

Agarra violentamente a Adriano de un brazo y lo empuja fuera de la puerta. Adriano, sorprendido, no opone resistencia, pero después, de un empujón, se libra de la garra paterna, cierra el puño sobre la cabeza del padre, pudiendo, sin embargo, retenerse a tiempo.

Adriano.—¡Cuidado, papá!

Tambaleando, Maddu vuelve al escritorio y se deja caer sobre el sillón, destruído.

Adriano se le acerca: queda parado detrás del sillón. Habla humildemente.

—Escucha, papá. Hay que razonar. Lo que acaba de pasar entre nosotros ha destruído nuestra vida común. Probablemente, de no haber pasado nada, no habría vuelto a jugar. Creo, sin embargo, que no jugaré más. Te suplico: haz por mí el último sacrificio. Paga hoy mi deuda y yo saldré esta noche. Me darás lo indispensable y durante los primeros meses me ayudarás con algún dinero para que pueda abrirme nuevos caminos sin ir mendigando desde un principio. ¿Quieres?

Maddu.—Está bien. Pagaré.

Adriano.—Papá, ¿quieres perdonarme?

Maddu (levantándose a mitad y fulminando al hijo con la mirada).—¡No: nunca!

Adriano.—Amén. Quieres ser bueno a medias.

Maddu.—No quiero ser bueno. Esta noche no dormirás bajo este techo.

Adriano.—Está bien. Acuérdate, sin embargo, acuérdate que ya no tienes a tu hijo, que...

Calla a la voz de Ada que viene acercándose, riendo...

LOS PEBETES DE LA COMEDIA

Los elementos de la Comedia siguen viento en popa con el más pebete de los comediantes.

Desde que debutó Narcisín todo allí es alegría y buen humor; las caras que no hace mucho estaban taciturnas se truecan alegres y confiadas. Solamente a dos son los que les sentó [illegible] como un tiro el debut del niño prodigio: Ignacio León y la Agueda, que hasta la llegada del precoz actor pasaban allí por pibes adolescentes.

¡Malditas casualidades, que hacen cartearse nada menos que desde el Riff a la empresa Rey, con el progenitor de Narcisín y esposo de la señora Menta, causante de la desesperación de los ex pebetes de la Comedia!

Con todo, se sigue representando la historiet acómica "Pulmonía doble".

Se presentará esta tarde en la sección vermouth el pibe, desempeñando el papel de Pepillo, en el entremés "El periodista", obra que le vale tanto aplauso.

El pequeño artista trabajará también en la última sección de la noche en el sainete "Los granujas".

Completan el programa "Productos españoles" en segunda y "El calendario festivo" en tercera.

130 MUÑECAS

A 130 representaciones llega hoy la afortunada revista de Oseo y Ventura "A la gran muñeca" que representa la compañía Muiño-Alippi en el teatro Buenos Aires.

Completa el cartel el dramita "Colorado y negro" y la opereta "[illegible] lobo de mar".

"Degeneración"

Esto era lo único que nos faltaba, un título así que agregar a la larga lista de vicios que nos presentan hoy los autores en el teatro nacional.. Porque para nuestros saineteros y comediógrafos resulta que en Buenos Aires no hay mujer buena, ni casa decente, ni tipo que no sea un perfecto sinvergüenza.

Estamos ya tan acostumbrados al cabaret y sus consecuencias, que cuando un autor va a leer una obra ante un compañía, la primera actriz pregunta:

—¿Qué clase de "rea" hago yo?...

Y es que el gran arte criollo que tanto diera que pensar a Florencio Sánch[illegible] convirtiendo poco a poco en escuela de malas costumbres, gracias a la habilidad de algunos autores que han sabido encontrar en un público especial, el filón que les permite "lenar la andorga", aunque sea a costa de molestar en sus producciones a los tipos porteños que nos rodean y que por lo general merecen más consideración que la que les damos en el escenario.

Y luego llaman al teatro "el templo de Talía"... Si Talía llega a nacer argentina, hubiera sido una vulgar atorranta cualquiera.

No hay que darle vueltas.

LOS DE PANIGAZZI

Los discretos elementos nacionales que actúan en el teatro Variedades, anuncian para esta noche el estreno de un boceto dramático de Dionisio Martín, titulado "Degeneración". Esta obra se dará en la sección de las diez, acompañada del entremés "¡Qué calor con tanto viento!"

Completan el programa nocturno "El guacho" y "La dicha que pasa". En sección vermouth irá la revista "El boliche de don Nicola".

EXCELSIOR

Continúa actuando con mucho éxito en este teatro, la compañía dramática italiana Bolognesi - Casali - Piacentini, un terceto que tiene la virtud de obtener un suceso decisivo entre los aficionados al drama truculento.

Esta noche se desarrollará un buen programa. A las nueve se representará la obra "Tosca", y a las diez se estrenará algo así como un folletín con premeditación y alevosía, titulado "La mano negra".

Como se ve, para todos los gustos.

LOS ABUSOS

DEJEN AL POBRE CHICO: ¡POR FAVOR!

No comprendemos como haya gente tan poco aprensiva que en cuanto organiza un beneficio por insignificante que él sea, se flete a la Comedia y solicite el concurso de Narcisín.

Desde que debutó el pequeño actor no cesa procurarse su valioso concurso cuanto ser humano se quiere proporcionar unos pesos sin trabajar. Y esto francamente es un abuso incalificable. Hay noches que además de las dos secciones que hace en la Comedia (que ya es demasiado) tiene que recitar monólogos y otro 'divertisement" como dice Tiberi, en dos o tres sociedades y beneficios.

Si el señor juez de menores autorizó el trabajo del niño en vista de que este no se podría perjudicar, es muy fácil que si se entera que la mitad de las horas del día se las pasa trabajando lo llegue a prohibir.

Niéguense rotundamente los padres del simpático Narcisín a que tome parte en ningún festival y así no peligrará el negocio de la Comedia [illegible] va viento en popa. [illegible] el chico con soportar las tres secciones famosas del domingo, que no es poco...

Las luchas Romanas

Anoche en el Casino

CASEAUX v. LEMAIRE

Esta noche se renaudará el match Massetti - Saint Mars.

Una concurrencia que nos hizo recordar las grandes noches del Casino, fué la que asistió a presenciar el match que debían sostener el fogoso Caseaux con el joven luchador francés Lemaire.

No perdieron la noche los concurrentes, puesto que el encuentro respondió con creces a la espectativa que se habían formado los aficionados a los platos fuertes.

Caseaux, como siempre, pese a sus largos años de luchador, hizo gala durante todo el tiempo que duró el asalto, de los medios ilícitos que son en él habituales.

Lemaire, trabajó al público de víctima, poniendo frente a los arrestos de Caseaux, un cara de ingénuo que para sí la quisiera la Teresita Zazá.

El público se inclinó por él y silvó, gritó y pitió en contra del "roi des heroes."

Este, que está acostumbrado a estas manifestaciones, nos las tomó ni tan siquiera en cuenta y siguió metiendo pierna que era un contento, con gran disgusto de Zavattaro, que buen conocedor del carácter de Lemaire, palpitaba una tormenta.

Esta no se hizo esperar, cuando Caseaux en una de sus clásicas ofensivas quizo llevarse por delante al "petit francais", éste rápidamente se tiró sobre el tapiz y Caseaux ante la imposibilidad de salvar este obstáculo fué a dar de narices en el suelo. El público aplaudió entusiastamente a Lemaire, entonces fué cuando los asistentes pudieron presenciar un espectáculo extraño, el francés completamente "cabrero" empezó a lanzar por los aires todo lo que encontraba a mano.

El público bullangero y entusiasta, ante la actitud de Caseaux, se desgañitaba gritando en su contra, pero éste hacía caso omiso de esas manifestaciones y continuaba en sus juegos malabares.

Gracias a los buenos oficios de Zavatttaro, el viejo luchador francés entró en razón y se pudo reanudar el encuentro.

En lo que restó de él, tan solo pudimos anotar dos o tres golpes buenos, destcándose entre ellos un doble puente de Lemaire, que le salvó de ser vencido.

Este match continuará el jueves a las diez y media p. m.

Massetti v. Saint Mars—

Hoy continuará este asalto, que quedará pendiente el sábado. Desde ya podemos decir que si interesante fué el match que relatamos anteriormente, éste no le vió en zaga, puesto que a favor de ello abonan la talla y antecedentes de los campeones.

Desde ya palpitamos una serie de golpes contundentes que se propinarán recíprocamente ambos luchadores y una de gritos y silbidos en contra del belga, por parte del público.

Veremos lo que resulta: "Massetti, ojo."

A continuación lucharán Baldis y Ambrosio y Constant Le Marin contra Priano.

He aquí la posición de los luchadores en el campeonato:

	J.	G.	P.
Le Boucher	9	9	0
Caseaux	8	8	0
Saint Mars	9	8	1
Grenna	7	7	0
Schultz	8	7	1
Jirsa	7	6	1
C. Le Marín	6	6	0
Massetti	6	6	0
Strobants	8	5	3
Lemaire	5	4	1
Lobmayer	5	4	1
Anglio	7	3	4
Yousouf	9	2	7
Fabre	6	1	5
Ambrosio	8	1	7
Hillman	6	2	4
Fernández	6	1	5
Baldis	8	1	7
Priano	8	0	8
Ratto	8	0	8
Hajeck	9	0	9

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.

ALACRANEO TEATRAL

EN LA PLATEA

—¿Cómo le vá, vecino de nia....

—Mal. Desesperado de ver que, cada vez que entro a un teatro, tengo que desobedecer el primer consejo de mi madre... aquél que dice "huye siempre de las malas compañías".

—¿Qué novedades hay por la opereta?

—Ninguna. No hay más que una sola compañía que es la de Valle en el Coliseo. No piensa irse por ahora aunque el público diga que se "valle".

—El que se quería ir las otras noches fué el maestro Gousti.

—No diga.

—Sí. Se cabreó y le dijo al empresario: ¡Si Vd. me "a-giusti" la cuenta me voy ahora mismo!

—¿Qué dice Montero?...

—Que le tiene mucho miedo al verano. Dice que suda mucho y se tiene que cambiar un cuello diario.

—Que use cuello de acero.

—¿Cómo de acero?

—Sí... de "a-cero" cincuenta.

—No va a querer.

—¿Es amarrete?

—Sí; no le gusta gastar la "Plata".

—¿Es cierto que Cendalli va de maestro al Avenida?...

—Sí; por lo cual los músicos se parecerán a un aeroplano.

—¿En qué?

—En que no serán "dirigibles".

—¿Vd. sabe de dónde viene el apellido Cendalli?...

—Ya lo creo... de aquella canción que dice — "Cendalli" de betun... "Cendalli" de betún a las botas...

—Dígame algo del género nacional.

—Que es un género que debía ser de seda, pero por causa de algunas producciones me está resultando percalina de a 0.20 el metro.

—Pues yo "me-tro"... piezo con obras buenas.

—¡Calle Vd. hombre, calle Vd.!... en nuestro país no quedan más obras, que las obras de salubridad.

—Dígame Vd. algo del Victoria.

—Con mucho gusto. Ahí vá un chiste que hizo Barden en un entreacto:

—Venga.

—Las artistas del Victoria cuando quieren saber la hora del ensayo, vén a la hija de la Plana.

—¿A la hija?...

—Sí hombre! Ven "la planilla"...

—Hasta mañana.

—Chau

CORREO

Un admirador de la ñata. — Es usted un recordman. Nunca hemos conocido un hombre capaz de decir tantas pavadas en tan corto espacio de tiempo. No vemos en qué puede ser útil un defensor de su valor. Aquí viene al pelo el refrán criollo que reza que "pa semejante candil más vale quedar a oscuras". En una palabra, se ha lucido su protegida.

Ahora, que si por una casualidad posible, la carta tuviese la procedencia femenina que parece denotar la letra, nada hemos dicho. Hay que ser galante con las damas, por más tonadilleras que sean, y aunque, como en este caso, sólo conozcamos por referencias a la interfecta.



El cine, sus obras y sus heroes

Una nueva película y un nuevo fracaso

Roskoe Arbucle (Tripitas) se presentó a nuestro público con un nuevo film titulado "Su noche de bodas" y, com es natural en un individuo dotadoe de escasos valores artísticos, fracasó de pleno. Porque nunca "Tripitas" ha sido artista ni mucho menos; un hombre tan insulso y poco agraciado por la naturaleza no puede realizar encomiable labor de cómico.

La comicidad es un arte de ingenio. En vano que se esfuerce con trucamientos quien no tiene ese don ingénito de provocar la risa; en vano los gestos y los virages cuando ellos semejan dolorosas manotadas de ahogados... Y esto es lo que hace en "Tripitas" un mal cómico, el afán de traducir en gestos y ademanes un humorismo que no tiene, que no atrae y que no tendrá nunca.

Ese hombre que eshibido en cualquier vitrina daría pingües ganancias por su corpulencia; ese actor que como modelo de un salón caricaturista sería cambiado a sabor, al igual de un camaleón, mueve a lástima en la pantalla por su vulgaridad, simpleza y tontería.

El hecho es natural en quien fué un pobre diablo sin nociones de arte.

Por lo que se explica su poca facilidad en adaptar los tipos y su prurito en imitar a Chaplin.

"Tripitas" se ha rodeado de un discreto núcleo de actores que, a más de superarlo, lo dejan muy reducido en su trabajo; y es ese núcleo el que salvó muchas películas de este actor, pues nunca hubiera llamado la atención un pedazo de carne con nariz y ojos...

Lo que nos extraña es que hay gente a quien deleita este simiesco hombre. Ya que un tipo así fuera hasta elevado si se le compara a un excelente animal como es el cuadrumano.

El reinado del trompis

A la edad presente se le podría denominar así; pues lo que está pasando en el cine, ya sea en la pantalla o en la platea, es una sucesión de insultos entre espectadores, que degeneran ulego en trompis. Este contagio viene, no hay duda, desde que los yanquis afluyeron en el campo cinematográfico, trayendo en cada fotodrama su respectiva sección de box.

¿Será posible que en Norte América se peguen por un quítame allá esas paas?

Hasta la fecha no hemos visto un film en que no entre la castaña, seguida de su fraternal amigo el sopapo. ¡Y miren que son innovadores lon yanquis! En la gran película "Intolerancia" hay también una sección de biabas entre una mujer y un soldado y esto en los lejanos tiempos de Babilonia... Lo que viene a demostrar que nuestros abuelos, — nos referimos a Adán —, ya sabían endilgar "fagtraces" sin ayuda de teorías. Y se explica, entonces, que en la sociedad actual más distinguida, como diría un cursi cronista social, a pesar del frac y la etiqueta, es muy correcto y hasta aristocrático pegarse de trompadas hasta no pedir más.

¡Y después hablan los niños bien de la grosería pueblera, que se resuelven a castañazos!

Vamos, señores yanquis; menos trivialidad y más trabajo de ingenio; entre los cow-boys, tiros y trompadas estamos completamente llenos.

DORIS MAY

¿Quién en los últimos tiempos no ha sentido nacer en medio de sus aficiones cinematográficas una viva simpatía por la bella e inteligente actriz de la escena muda Doris May? Nadie, a nuestro juicio, habrá podido escapar a tal atracción sentimental, puesto que ella posee el dón de cautivar sin necesidad de explotar los mil y tantos re-



cursos de los que muchas de sus colegas echan mano, para obtener un triunfo artificioso y momentáneo.

El caso de la May, es por demás interesante y sugestivo, a tal punto, que difícilmente se hallará otro igual.

No ha triunfado con ella la ciencia del saber hacer las cosas obtenida después de largas y pesadas experimentaciones. Nó; en ella surgió dentro de la simplicidad más natural y espontánea la revelación de lo que su intuición guardaba como un tesoro preciado.

Doris, mujercita delicada y de espíritu grácil, cuando vivía su oscura existencia mezclada en la severidad típica de su país, era ya tan actriz o artista como lo es ahora. Bastóle sólo la más pequeña ocasión para merecer de su director cinematográfico el interés suficiente que llegó más tarde a descubrirla. Porque es así rápida, estupenda la carrera artística de quién nos ocupa, y que nadie, absolutamente nadie, iguala en la historia de los intérpretes de la escena muda.

La May, se inició modestamente en ese plano en que quedan por lo común derrotadas muchas aspiraciones y vencidas no pocas esperanzas: el plano en que sólo se mueve con tristeza o ilusiones, ese hervidero de aspirantes, verdaderos mesiánicos del arte. Como queda dicho, y por lo que se vé, la nombrada comenzó a actuar para la pantalla sin tener conciencia siquiera de lo que llegaría a ser. Mezclada entre muchos pasaba cierta tarde ante la cámara fotográfica, bajo la dirección del famoso Thomas H. Ince.

Por algunas actitudes, más ciertos gestos que Doris hiciera, Ince paró sobre ella su inquieta perspicacia. El gran director comprendió en seguida que se encontraba ante una damita que reunía apreciables valores, los que bajo una serie de oportunos retoques, podrían despertar grande interés frente al inteligente público.

El espíritu sajón del director mencionado, no se detuvo muchos minutos para entrar en acción ante aquella futura "estrella". Cuando aquella tarde hubieron terminado las tareas en la galería, Ince llamó a su escritorio a Doris, diciéndole a ésta, después de una breve conversación: "no se asuste usted; es usted una notable actriz cinematográfica".

Todos podrán adivinar como habrá recibido la muchacha semejante bomba. Absorta por la impresión experimentada, volvió al pleno dominio de sus facultades, después de la impresión, lo que no era para menos.

A los treinta días de este para ella augusto episodio, fué contratada por la "Famous-Lasky", en cuyas galerías entró a actuar en calidad de primera actriz bajo los cuidados de aquel notable descubridor.

¿Ocurrió luego lo que esperaba Ince? En efecto, así fué. Su incomparable belleza, la dulzura de sus expresiones, el sentimiento de arte que imprimió en los primeros trabajos, le bastaron para obtener un triunfo. Tan pronunciado fué su éxito, que se la comparó a Mary Pickford y aún se le consideró mejor.

Con respecto a sus labores actuales en la Paramount, se nos dice que Doris May ha terminado con un éxito ruidoso, otra película, cuyo argumento es un tejido de romances de la vida bohemia. La protagonista es una jovencita que penetra en el ambiente bohemio de una metrópoli, en la creencia de que posee suficiente experiencia mundana como para manejarse sin obstáculos. No obstante ello, la muchacha no contaba con la villanía de ciertos hombres, y en su misma inocencia o ingenuidad, casi contribuye a la muerte del hombre con quien habría de casarse.

Cómo se trata de un drama fuerte, amplio, matizado de brochazos crudos, la May, encontró motivos para exponer todas sus facultades de fina intérprete.

El autor de la obra es el conocido escritor John Lynch. El argumento fué adaptado al cine por Ella Stuart Carson, que pasa por ser una de las figuras intelectuales más capaces para la roducción de fotodramas.

Thomas H. Ince, que ha dirigido la filmación de dicha cinta, ha manifestado que su bella e inteligente discípula ha alcanzado en la aludida película la meta de su carrera. El juicio emitido por el afamado director está en exacta concordancia con el de la opinión pública, base de los grandes triunfos artísticos como también de los fracasos. Precisamente, la bella actriz que nos ocupa goza hoy de un gran prestigio entre los aficionados del arte nuevo, tan merecido como justificado por la notable labor desplegada en todas las ponderables películas que reflejaron la figura de esta actriz en medio de un ambiente favorable, y al calor de la simpatía popular, que es barómetro infalible en estas cosas. Con lo cual la May ha logrado merecer un alto sitial en la cinematografía, lo que es halagador.

Un Cine que parece ratonera

Nos referimos al Real Cine, que poco tiene de ambos títulos. Es la casa de los desheredados. Allí va todo el mundo y come y hace, casi, casi, sus necesidades a la vista de Dios y del público.

¿Por qué tal libertad? Pues porque falta una buena dirección; y con malos directores un cine, como cualquier otra empresa comercial, no puede subsistir...

Por eso es que en el Real Cine se ve cada ratón que da miedo; estos buenos roedores salen en procura de alimento y a fe que lo tienen; pues los concurrentes al salón mencionado comen naranjas, manices y las cáscaras las tiran, como es natural, en el piso.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de María Santa Cruz; El Napoleón del misterio y Mr. Teodoro.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Acatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y el Chimpancé Carlitos. — Estrenos: El nacimiento de una nación y Armas femeninas.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La ratera relámpago, 11 episodio; Pathé Journal 571; El amor más grande; El tesoro del lago perdido; Ojo por ojo; Hazaña del aviador Godfrey.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy: El amor más grande; Ojo por ojo; Pathé Journal 570; Perro amigo y amigos perros; Hazaña del aviador Godefroi.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, a las 5.20: Por los fueros del honor; a las 6.15: Actualidades Gaumont. La honra no transige. Noche, a las 9.10: Por los fueros del honor; Esposa por códleo; Actualidades Gaumont; La honra no transige.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: Pathé Journal 550; Max Linder en el azar y el amor; Dura suerte; La vestal del sol Inca, 8o. episodio; La estratagema de Ketty; Carlitos aristócrata.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy, tarde y noche: Ojos verdes; La rosa de Richmond; Stella Maris.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5.10: Pathé Journal 3; Concurso de cow boys; a las 6.10: Por los fueros del honor; Noche, a las 8.10: Pathé Journal 3; Concurso de cow boys; Por los fueros del honor; I la O por lo redonda.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165. Hoy variado programa.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: Actualidades Pathé; La firma de la paz y el 14 de julio en París; Tripitas en su noche de bodas.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: Tripitas en su noche de bodas; Cuando el culpable confesó; estreno: Copo de nieve; Compañía de bailes rusos Jakovleff.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: El proceso Caillaux; Por los fueros del honor; El 14 de Julio en París.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: La prueba oculta; El misterio del silencio; Carlitos en Carmen.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: El drama de la vida; La vestal del sol Inca, 11 episodio; Lo que lleva el expreso; Pathé Journal 511; El sello de su infamia; El terrible bandido; Carlitos en la playa.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: Derecho de nacimiento; Un ruiseñor del Japón; En busca d euna emoción; A quien Dios se lá dió; Fotógrafo modelo.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: La vorágine; Carlitos cambalachero; Amor y celos; Pathé Journal 553.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 142? Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

La Página Rie



ERROR

—¿Y ésa es la levita nueva?
—Esta es.
—¿Es con la que te casaste?
—No, hombre; con la que me casé fué con Carolina. — Teres.

Cliente — Mozo, tráigame un café.
Mozo — Muy bien, señor.
Cliente (a los cinco minutos) — ¿Cuánto es?
Mozo — Diez centavos.
Cliente — Tome quince...
Mozo — Gracias (por los cinco).
Cliente — ... y tráigame una caja de fósforos. — Nitsuga.

EN UNA LIBRERIA

Un señor entra en una librería y pide el libro "El camino más corto para hacerse rico".

El empleado, que tiene fama de ser buen vendedor, se lo vende, y agrega:
—¿No quería, además, el señor, llevarse un ejemplar del Código Penal? — Anqué un palco.

TENIA RAZON

—Usted que es del comercio, don Enrique, debe saber qué quiere decir deuda flotante.
—¡Cómo no!: un buque hipotecado. — Teres.



—¿Por qué estás siempre triste?
—Porque los negocios andan mal.
—Cuando andan bien estás lo mismo.
—Es que, entonces, no tengo tiempo para alegrarme.

ENTRE ANDALUCES

—Yo he conocido un niño — decía un andaluz — que apenas tenía cinco años y ya se levantaba pesas de 15 kilos.
—Yo... — decía otro — he conocido otro que de noche levantaba toda la familia — Carpincho.



—Ayer me declaré a esa niña, y no tengo más remedio que mandarme mudar de este hotel el sábado.
—¿Por qué? ¿Te dió una negativa?
—Me dijo que el domingo vendría su esposo.

GATO POR LIEBRE

—¿Qué tal se encuentra usted en la casa de huéspedes?
—Muy bien. Buena habitación, buena cama, buena comida. Solamente noto una cosa: que cuando de noche oímos ruidos de gatos en el tejado, al día siguiente nos dan conejo en el almuerzo. — Carpincho.

¡NO FALTABA MAS!

—Señora, usted necesita ejercicio — dice el médico a la señora doña Ricacha — Camine bastantes cuadras todos los días.
—¿Yo? ¿Que camine yo? ¡Doctor! Se conoce que usted no tiene costumbre de atender clientes platudos. — Carpincho.

EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

En una escuela de París, el maestro encargó a los alumnos una composición sobre el descubrimiento de América. Uno de ellos se la trajo el día siguiente en estos términos:

"Colón era un hombre que día hacer parar un huevo de punta sin romperlo. El rey de España lo llamó y led ijo:
—¿Puede usted descubrir la América?
—Sí, señor, — contestó Colón — pero tiene que darme un barco.
—Recibió su barco, empezó a navegar en dirección que creía que estaba América. Los marineros se sublevaron; decían que ese sitio no existía, pero unos cuantos días después el piloto dijo:
—Colón, por ahí veo tierra.
—¡Ah, es América! — contestó Colón.

Cuando el buque se acercó a la costa vieron un grupo de negros. Colón les preguntó:
—¿Auqí es América
—Sí — le contestaron.
—¿Y ustedes son los negros?
—Sí, señor — repuso el jefe, y agregó poco después: ¿Y usted es Cristóbal Colón?
—El mismo.
—Entonces el jefe negro se volvio a sus compañeros y dijo:
—¡No hay nada qéue hacer, muchachos; estamos descubiertos! — Anqué un palco.

MAL DE LA VISTA

Un borracho pretende inútilmente abrir la puerta de su casa. Un individuo que lo ve se le acerca y le dice:
—Pero hombre ¿cómo quiere abrir? ¿No ve que lo que tiene en la mano es un cigarro?
—¡Pucha! ¡Entonces me he fumado la llave! — Anqué un palco.

RESPUESTA MACANUDA



—Queda Vd. libre; pero en adelante procure alejarse de las malas compañías.
—Puede estar tranquilo el señor. No me verá más por aquí.

EN LA ESCUELA

El maestro — Newton fué el que descubrió la gravitación de los astros. ¿Y cómo hizo el descubrimiento?
El alumno — Newton tuvo mucha suerte al hacer el descubrimiento.
El maestro, (extrañado) — ¿Por qué?
El alumno — Porque si en vez de una manzana que le cae en la cabeza, le cae un ladrillo, no descubre nada porque se muere, y adiós celebridad — Anqué un palco.



—Dime, Pedro, ¿formas parte tú de la C. D. del Club de Regatas?
—Sí, me nombraron los otros días vocal, por unanimidad de votos; ¿y a tí?
—Hombre, a mí me nombraron... consonante... pero renuncié en el acto.—Loco de verano.

Curiosidades

La sociedad alemana de maestros fundidores ha reunido cinco mil pesos para regalárselos a Pedro aMrtín, descubridos del sistema de su nombre para endurecer el acero. Martín divulgó su secreto, y hoy se encuentra sin poder trabajar, viejo y sin dinero. Con los cinco mil pesos que le regalan, aunque no es mucho, tendrá la suficiente para pasar el resto de sus días sin apuros.

Los obreros que trabajaban en las obras del Metropolitano de París han encontrado dientes de tiburón, y colmillos de morsas en las excavaciones de la plaza de la Opera.

En los Estados Unidos de cada mil personas dedicadas a las profesiones liberales, 340 son mujeres. En el comercio hay 116 empleados del sexo femenino por cada mil.

Un indio residente en Londres ha inventado un aparato eléctrico pue hace imposible las falsificaciones. Consiste en una pluma eléctrica que en vez de trazar con tinta los carácteres despide una serie continua de chispas que queman el papel y producen perforaciones casi imperceptibles. Cada uno de los agujeritos queda carbonizado, y resulta imposible alterar el orden de las marcas.

La religión que tiene mayor número de adeptos es el Budismo, a la que pertenece la cuarta parte de la humanidad.

La población del Imperio Romano en la época de su apogeo era aproximadamente de 100 millones de habitantes, de los cuales la mitad eran esclavos.

La Roma de los tiempos remotos era llamada "la ciudad sin nombre", porque tenía uno antiguo y misterioso y el pronunciarlo significaba la muerte. Se cree que este nombre ha sido Valentía.

El telégrafo eléctrico fué instalado por vez primera el año 183?

Londres tuvo alumbrado público el año 1684. No eran los soberbios focos eléctricos actuales: sinó modestas lámparas de aceite.

El carbón fué descubierto por los belgas el año 1049.

El catálogo de libros del Museo Británico ocupa más de 200 volúmenes.

La invención del áncora se atribuye a los toscanos. Las antiguas áncores eran construídas de piedra.

En todas las razas humanas el cerebro del hombre es un 10 por ciento mas pesado que el de la mujer.

La leona es mucho mas difícil de domar que el león.

Los gigantes no suelen vivir muchos años. En los enanos acostumbra a suceder lo contrario.

El reinado mas largo que registra la historia fué el de Arganthoinus de Tartessas, que ocupó el trono durante 80 aoños.

La primera ciudad del mundo en que sustituyó el alumbrado público a gas por el eléctrico es Hernosaud, en Suecia.



—Está usted divina, señorita.
—No puedo decir lo mismo de usted.
—Podría mentir como yo

UNA RARA SEÑORA



Doctor: No puedo decir que me guste mucho el estado de su corazón. Usted va a tener algún disgusto con angina pectoris.

Paciente: (con un gran suspiro).— Tiene razón en parte, doctor; ¡el disgusto lo he tenido ya; pero la mujer no se llamaba así!

Carreras



Hipódromo Argentino

El clásico Coronel M. F. Martínez

Distancia 2000 metros

Forma parte este clásico de la reunión del próximo domingo y en él han sido ratificados los cinco potrillos siguientes:

Tiny 57 kilos, T. N. Fernández
One Step 57, D. Englander
Gallipoli 57, M. Lema
Espumante 57, R. Rivero
General Brusiloff 57, J. Bastías

En este clásico, como es natural, las preferencias de la mayoría se inclinarán por Tiny, que en tan excelente estilo se adjudicó el clásico Jockey Club de donde fuera distanciado.

Todo lo que se diga del excelente estado que ostenta actualmente el hijo de Jardy y La Nenita quedará pálido ante la realidad; el entraineur Martín de los Santos se ha esmerado mucho con su pupilo como para que al defender en público sus nuevos colores lo haga respondiendo a la suma que ha pagado por él su propietario actual.

A Tiny se le considera imbatible por la mayoría de los aficionados de acuerdo con sus brillantes carreras anteriores.

El ganador del premio Río de la Plata, One Step, es en esta oportunidad el principal enemigo que lleva el favorito.

La forma en que se desempeñó el hijo de Larrea en esa ocasión y la manera en que se conduce en todos sus trabajos es como para que tengan pretensiones en su caballeriza, porque no solo One Step va con facilidad a la distancia sino que es de aquellos que luchan con bríos cuando un enemigo ataca sus posiciones.

One Step ha mejorado una enormidad en sus trabajos y puede comprometer el triunfo del preferido de la opinión.

Gallipoli viene a la carrera con el prestigio que le da su triunfo en el clásico Rivadavia donde batió a Pronóstico con desenvoltura y por más que en el Jockey Club no tuviera la figuración que se esperaba como en esta prueba el número de concurrentes no es más reducido, ha de poder en ella probar el pupilo del stud Bordón las fuerzas de que dispone.

Gallipoli será presentado en un estado de preparación como para que produzca una performance de acuerdo con su campaña anterior.

Espumante puede resultar la sorpresa de la carrera. El hijo de Druid ha mejorado mucho, a juzgar por sus aprontes y hay en su ecurie la creencia de que se trata de un caballo que se ha de distinguir en la distancia, puesto que al finalizar en sus corridas así lo demuestra.

Hay quien cree que el pensionista del stud Provincial cuenta con medios para dominar a los favoritos.

General Brusiloff, que es el otro competidor, no ha revelado en su paso por las pistas más que unas ligerezas poco comunes y como en este premio va a tener que batirse con algunos de los mejores productos de su generación su chance es muy problemática.

En esta carrera con ligerezas no hace nada el hijo de Jardy, es preciso que ponga de relieve otros recursos que se le desconocen hasta el momento.

El clásico Coronel Miguel F. Martínez ha sido ganado en los años anteriores por los caballos que se citan a continuación:

Sus ganadores hasta la fecha

1896 Alacrán, con Gay Hermit y Venusta, del stud Los Cardos.
1897 Guazunambí, por Kimbolton y Farsita, del stud Agraciada (M.)
1898 Eureka II, por Oriental y Revarie, del stud Gordon (M.)
1899 Caprichoso, por Camors y Hope, del señor J. A. Fernández.
1900 Triboulet, por Acheron y Houri, del stud Los Cardos.
1901 Chinois, por Neápolis y Welcome, del stud Don Gonzalo.
1902 Pimiento, por Stiletto y Asteria, del stud La Confianza.
1903 Olegario, por Orbit y Talón, del stud Montiel.
1904 Celso, por Gay Hermit y Nesta, del stud Piringo.
1905 Floreal, por Kendal y La Rachel, del stud Don Gonzalo.
1906 Buchardo, por Orange y Borrasca, de la ecurie Bonheur.
1907 Barsac, por Kendal y Albilla, del stud Don Gonzalo.
1908 Lancaster, por Neápolis y Lobería, del stud Iceache.
1909 Baratieri, por Porteño y Aigrette, del stud Amianto.
1910 Juvencia, por Stiletto y Juvenilla, del Little Stud.
1911 Fisherman, por Orange y Selva Negra, de la ecurie Bonheur.
1912 Rodil, por D. Jubilée y Raferagh, del stud Iceache.
1913 Enérgica, por Cyllene y Partícula, del stud Don Gonzalo.
1914 Smasher, por D. Jubilée y Sibila, del stud Gran Muñeca.
1915 Capullo, por Fulmen y Cubana II, del stud Buchardo.
1916 Tabolango, por Orinoco y D. Lady, del stud Borbón C. de.
1917 Takecare, por D. Jubilée y Elástica, del stud Montiel.
1918 Fantasio, por Old Man y Felicitas, de la Petite Ecurie.

Colazos del Premio de Honor

El feliz propietario de José Eduardo, que anda festejando el triunfo, se ha ganado la bonita suma de 134.000 pesos aproximadamente, esto líquido y descontando el corretaje del entraineur y jockey, además de algunas propinas que se calculan en $ 12.500.

No deja de ser una suma respetable.

Los vencedores concurrieron por la noche al teatro Nacional, en son de exhibición.

También no era para menos: habían sido los héroes del día... se habían tragado a medio hipódromo...

Un pinche nuestro que se encontró con el señor Seguí, nos dice que dicho caballero repartía días antes de la carrera el dato gratis del hijo de Cyllene.

A cuanto encontraba por el camino, les decía: "A mí me gusta en fija, yo creo que no puede perder, créanlo.

Pero como hombre astuto que es, también le manifestó: "Hay que decir la verdad che para que no le crean a uno"...

Y todos los que participaron del dato, pero que no le llevaron el apunte, como es natural, no cesan de comentariar la franqueza y seguridad del propietario al expresarse en esos términos.

Il cavalliere Fenucci está lo más orgulloso por el triunfo de José Eduardo. "Mio paisano Locatelli a passato la curdillera e Celestino se la a dato al pomidoro al maestro di Palermo."

Las fotografías de Locatelli, José Eduardo y Fenucci, están ya listas y entregadas para ponerle un gran marco que adornará la habitación del último héroe...

"Il Popolo Romano" anuncia en la ciudad Santa, el fausto acontecimiento.

En el Jockey se han hecho al respecto los más variados comentarios, mientras unos dicen que no hay caballos de clase, otros afirman de que José Eduardo se ha revelado el domingo como un crack, ganando por sus cabales y en buena ley, sin faltar quien diga que Remanso fué corrido con precipitación, que Takecare si no larga con desventaja... si Zag Zag no se manca... etc., etc., se discute pero ni ellos mismos se entienden.

En una de nuestras vueltas, dimos con la oficina del oficial mayor y allí también se discutía sobre la gran carrera.

Entramos en el momento que don Basilio decía: "Yo sí que hice una plancha."

Lo interrumpimos para preguntarle si había hecho dar vuelta a algún socio que le gustaba para la gran carrera a José Eduardo.

—No amigo, qué socio ni ocho cuartos, algo peor que eso.

—¿Se ha quedado sin jugar algún encargo?

—No, eso no acostumbro, y únicamente por olvido podría sucederme; pero, sin embargo, la plancha fué mucho mayor.

—No comprendo.

—Vea amigo. Llega el día 13 de septiembre, fecha de la ratificación del Gran Premio de Honor, a esta oficina el propietario de José Eduardo, el señor Carlos Seguí, y así conversando, me dice: "Voy a ratificar a mi caballo."

—Pero no haga barbaridades don Carlos, lo van a tomar por...

—Deje que me tomen por lo que quieran, yo ratifico.

—Pero no ve que en contra de Remanso, Takecare, Moloch, Zig Zag, Charol, All Eyes, Brujo y el mismo Damocles, el suyo no puede arrimar?

—Vea, yo ratifico y le garanto también que me jugaré dos mil ganadores, y más le voy a decir, si no los gano por más de dos cuerpos, no me pagan el premio...

—Pero, ¿es verdad Nievas lo que está contando?

—¡Si es verdad?, y muy cierto. Figúrese si le dá un arranque... y se va, qué cargo de conciencia para mí, no?

—Efectivamente. En cuestión carreras no hay nada escrito y donde uno menos piensa salta la liebre...

—¡Pues ha sido chica la plancha!...

El señor Federico Alvear es uno de los que estaban en el secreto del triunfo de José Eduardo.

En los remates efectuados en el Jockey Club la víspera de la carrera, fué él quien remató casi en su totalidad al ganador.

El señor Sanjurjo, que adquirió uno de ellos, en el hipódromo se concretó a cubrirse.

Le apostó 100 placés al hijo de Cyllene.

Carpentier

En la prueba inicial del domingo próximo vuelve a la lucha este hijo de Delarey que ha obtenido dos victorias seguidas hace poco y que con 53 kilos, que es el peso que le corresponde llevar, está en condiciones de seguir la serie porque luce un estado de preparación como para darle fama a su entraineur si no la tuviera de mucho tiempo atrás.

Carpentier está muy bien colocado en esa carrera, a pesar de tener que dispensar kilos a todos sus enemigos, en los que ha de influir más la distancia que las ventajas que reciben en el peso.

Haras Ojo de Agua

El número crecido de productos que traerá a venta este año este importante y acreditado haras, ha sido motivo para que estos hayan sido subdivididos en dos lotes, debiendo venderse el primero el 27 del corriente, el cual se compondrá de 22 potrillos y 17 potrancas, hijos de Polar Star, Sandal, Chambertin, Pearl River y Enero.

Los productos que se encuentran en el tattersall han sido muy visitados en estos últimos días y todos los que los han inspeccionado han quedado muy bien impresionados.

El jueves nos ocuparemos detalladamente del selecto conjunto que caerá bajo el martillo de don Arturo Bullrich el sábado próximo.

Nos contó Fulano

—Que Tomás Casella está dispuesto a dar un baile por el "bombo" que le dimos ayer, aunque rebaje tres kilos de peso con el movimiento de su humanidad.

—Que Pedro Pais piensa dársela al "distanciado" del premio "Jockey Club con su pupilo.

—Que don César opina lo mismo que Pedro Pais, aunque no lo diga...

—Que el magnate está muy conforme con la opinión de don César.

—Que los de José Eduardo se piensan desquitar de la metida que se llevaron con El Pibe en la pasada.

—Que si le da por llover como es de esperar, habrá muchos candidatos que toquen la polka del espiante...

—Que Cornelio Fernández desea que no deje de llover para correrse con Profeta una imperdible... Dise que ha llegado el momento.

—Que los partidarios del "eximio" están que se agarran la cabeza con la metida del domingo que fué de..... grandes proporciones y que el jueves tienen la esperanza de desquitarse. (La confianza mata al hombre!)...

—Que El Temerario no será de la partida si persiste el mal tiempo y que Cygnet y Certero tomarán tan sensata determinación... igualmente.

Productos debutantes

En la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo, tienen anunciado su debut los siguientes productos:

Alphonsina, por Alférez y Aphasia por Dinna-Forget y Heriot's-Trust, por Saint Serf, en Heriot por Galliard.

Defenderá los colores del stud El Porvenir, al cuidado de Salvador Risso.

Allegra, por Old Man y Atalaya, del stud La Meneca, al cuidado de Juan N. Casella.

Es hermana entera de Alsacia (ganadora de los clásicos Los Haras, San Martín, Etoile, dos veces), Old Man, Ajó, Camor (dos veces), Yerba Amarga, Athos II y $ 131.000 en premios.

Atalaya, ganadora de dos clásicos, es propia hermana de Carina, ganadora de varios clásicos, entre ellos la Gran Polla de Potrancas.

Charquican, por Val d'Or y Montaigne, del stud 5 de marzo, al cuidado de Moisés Peñaloza.

Es hermano de Chulita, ganadora de importantes clásicos en Chile y más de $ 100.000 moneda chilena en premios.

Montaigne es hermana de Gavello, St. Galath, Charlemagne y The Tailor, ganadores en Inglaterra.

Sin Rencor, por Old Man y Busanga, del stud Alvear, al cuidado de Felipe Vizcay.

Es hermano de vientre de Belgrado, Broquel y Brigada.

Busanga es hermana de vientre de Stooncock II, ganador en Inglaterra de cuatro carreras.

Mercurio II, por Leonidas y Gibara (madre de Health) por Blue Boat y Joan (madre de Joya) por Zanoni.

Defenderá los colores del stud Calchín, al cuidado de Juan Slater.

Bruce Lowe

Es un hijo de Your Majesty y Enérgica, que defenderá en nuestras pistas los tradicionales colores del stud Don Gonzalo; cuenta con una preparación excelente, la que le ha de permitir hacer su debut el domingo próximo en la prueba destinada a los... que todavía no han ganado.

Como Bruce Lowe fué uno de los precios más altos de la temporada, su entraineur lo ha preparado en forma como para ue dé cuenta de todos los Machuchos que se le quieran cruzar por el camino.

Bruce Lowe y Utrecht son, por el momento, los encargados de velar por el prestigio de los tradicionales colores...

El premio Tabolango

Nada menos que 23 productos han sido inscriptos en la sexta carrera del domingo y la cosa es tan sencilla que salta a la vista; muchos entraineurs han anotado con la mira de ver como se desempeñan sus productos para decidirse o no a ratificar más tarde en el Gran Premio Nacional que ya... no está tan lejos.

Si a último momento no declaran forfait esta noche por lo menos la mitad de ese número, hay que compadecer de antemano al starter... ¡cualquiera pone en movimiento a ese batallón!

¿No harían bien retirándose a tiempo los que tienen pretensiones más modestas? Pero no prediquemos en desierto; el Gran Premio Nacional tiene muchos golosos y con el "sartenazo" de José Eduardo han de caer aun más ilusos. Total: 800 pesos de entrada...

Efemérides turfistas

Septiembre 23 de 1911. — Se efectúa una reunión de carreras en el hipódromo nacional (Belgrano), y resultaron vencedores: Regonier (A. Gigena); Aaron (V. Fernández); Fernanda (S. Ruiz); Pas d'Or (D. Torterolo); Cubana II (D. Englander); Salso (D. Torterolo); Barrister (R. Rivero); Corrigan (V. Fernández).

El dividendo mayor lo repartió Barrister, $ 20.40.

Septiembre 23 de 1917.—Se disputa el clásico Coronel Miguel F. Martínez, que gana Takecare (M. Acosta) por medio pescuezo a Remanso, tercero Berthier, cuarto Datilero, quinto Radieux y última Amapa en 2'4" 1|2 los 2.000 metros.

Hace su debut La Glorieuse y gana con facilidad en 1'28" 3|5 los 1400 metros, siendo inmensamente favorita.

—Idolatría, gana en el Rosario el clásico Pedro T. de Larrechea Muñoz, dirigida por Cipriano Claverie.

—Al jockey F. Arcuri se le multa en 200 pesos por desviarse de su línea dirigiendo a Berthier en el clásico Miguel F. Martínez.

—Gana en Temperley, Tommy Loates y paga el mayor dividendo del día, pesos 37.05.

—Gana en Montevideo el premio clásico Primavera, Revelación, por Reuss y Pecadora, dirigido por Medardo Bonilla.

Septiembre 23 de 1918.—Flandes, por Old aMn y Favorita, es vendido en 8.000 pesos al haras La Redención.

El magnate con estilo....

Además de unos botines de charol con la caña del color de la leche que gasta para su uso particular, el magnate tiene un estrilo de la madona... Lo botines no los puede romper y por eso los lleva hasta el hipódromo, pero del estrilo que tiene hasta se muestra comunicativo...

Uno de nuestros pinches, en pormenores de que a Manuel le pasaba algo serio, le hizo una visita, visita de etiqueta, con toda cortesía, porque "no está en casa para nadie"... pero sabiendo que ese pinche lo aprecia y no ignorando que fuma el hombre, se decidió y lo hizo pasar. Un cigarrillo a tiempo convence más que un discurso de Dickmann...

—He venido a verlo, porque me dijeron que estabas con un estrilo bárbaro, che, ¿qué te ha hecho Churrinche?

—¿A mí? Nada; con el gordo voy la mar de bien.

—¿Acaso con Domiciano?

—No va el tiro por ahí, aunque Pocha me hizo quedar mal con los amigos.

—¿Le jugaron?

—¡Cómo no! Si le gustaba en fija...

—¿Baño, che?

—De los de regular arriba, Domiciano, desde el domingo está descompuesto.

—¿Y vos por qué estás tan cabrero?

—Por lo de José Eduardo.

—Ahora recuerdo que vos habías dirigido al hijo de Cyllene.

—Me da estrilo, me da. Mirá que no poderle ganar a Cygnet, llevándolo yo, y que luego en la Copa se la dé chanta a los tigres con el tano, es como volverse loco...

—Por favor, no te vuelvas...

—¿A vos te parece lógico eso?

—La verdad, que si es como vos decís...

—¡Exacto! ¡Tomarme a mí para la xoda... es el colmo! Ni que yo fuera un Torrilla cualquiera...

—También lo corrió luego ese chiquilín.

—Porque yo no lo quise.

—¡Qué papelón!

—Por eso es el estrilo que le tengo. Si vos pudieras decir en el diario lo que yo pienso...

—Yo lo digo; total, conmigo no va nada; vos sos el responsable.

—Decí, entonces, que cuando yo corrí a José Eduardo...

—Che, Manuel, ¿adónde vas a parar?

—¿No se puede poner en esos términos?

—Es muy fuerte.

—Bueno, ponélo como a vos te convenga; pero hacé constar que cuando yo lo corrí...

—¿Qué?

—No estaba como para ganar la Copa...

Las ventas de productos

En el local de ventas del Hipódromo Argentino comenzaron ayar las ventas de potrillos de dos años.

Los resultados de las ventas fueron los siguientes: Hudson, por Courtisan y Uspallata en 6.000 pesos, comprador Emilio Ridella en comisión; Metz, por Courtisan y Culta, 1.500 pesos, a Pedro García; Grant, por Great Scot y Olga II, 2.500, a Luis Calixto; Overland por Bastión y Salamanca, 2.000, a S. Spinelli; Puppe, por Courtisan y Pernola, 4.500, a Carlos Bustos, ne comisión; La Larga, por Courtisan y Lilly Burg, 1.000, a Alberto Muro; Tercerola por Courtisan y La Rovira, 1.200 a Felipe Núñez; Tisana, por Courtisan y Nina, 1.000, a A. Magnoni; Nap Hand por Sultán y Gossip, 2.500, al stud Pur San; Nugget, por San Giuliano e Inés 2.050, a José Bentancur, en comisión; Orejeado, por Obrizo y Mariana II, mil cuatrocientos a Jorge de la Serna; Omisión, por Obrizo y Duñarelta, 1.200 al stud Aeroplano.

Estos potrillos formaban los lotes presentados por los haras San Claudio, Calchín y Del Rincón.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión a realizar el domingo 28 del corriente.

Premio Rodil

Distancia: 1.800 metros

Carpentier	53	Bayoco	48
Betebé	52	Crag	45
Caburei	51	Chacotón	45
Apio	51	Broquel	45
Delcassé	50	Cardo	45
Crisis	50		

Premio Enérgica

Distancia: 1.600 metros

Sacarina II	56	Malévola	56
Mosca Azul	56	Collifower	56
Canchera	56	Profecía	56
Glad Eyes	56	Sin Alma	56
Vilé	56		

Premio Smasher

Distancia: 1.600 metros

Napolitano	56	Maléfico	56
Kolón	56	Camorrista	56
Epsom	56	Bruce Lowe	56
Nerón	56	Sin Rencor	56
Lomauquen	56	Cocktail	56
El Ñato	56	Daino	56
Renan	56	Inmortal	56
Petillant	56		

Premio Capullo

Distancia: 1.600 metros

Fanfarrona	64	Dragona	42
Florette	57	Blare	40
Dalmacia	53	Yaví	40
Andanada	48	Quickness	40
Anfitrita	48	Valenciana	40
Palangana	44		

Premio Coronel M. F. Martínez

Distancia: 2.000 metros

Gallipoli	57	Espumante	57
One Step	57	Tiny	57
Gral. Brusiloff	57		

Premio Tabolango

Distancia: 2.000 metros

Cap. B. Roqué	57	Elástico	54
Royal Admiral	57	Monedilla	54
Estudiante	57	Previous	54
Last Pip	57	Guilbert	54
Miguelito	57	Utrecht	54
Laón	57	Gartujo II	54
Gritería	55	Corot	54
Danza	55	Petrópolis	54
Acrata	54	Tapial	54
Merry Chap	54	Espumante	54
Le Poilú	54	Rey Puesto	54
Machucho	54		

Premio Takecare

Distancia: 1.600 metros

Gral. French	61	Pocha	48
Radieux	61	Jornalero	45
Sandolín	55	Bayoco	42
Old King	50		

Premio Fantasio

Distancia: 3.000 metros

Cavador	62	Jafet	45
Tingel	51		

Compromisos de montas

Isabelino González: Monserrat, Palmerín II, Yáñez Pinzón.
Máximo Acosta: Alice.
Sebastián Ruiz: Alí Bay, Triaca.
Manuel Lema: Vivaz.
Florencio M. Cassino: Palangana.
Arnaldo Grassi: Yaví, Viló.
Francisco Arcuri: La Bertini, Rasante, Sin Rencor, Sin Alma.
Humberto Nicoli: Quickness.
Celestino Fenucci: Volunteer, El Pibe, Briand.
Modesto Altamiranda: Jafet.
Domingo Torterolo: Galápago.
Raymundo Rivero: Mercurio II.
Ramón Pelletier: Malandrín.
Toribio Torrilla: Hilera.

Quickness

La hija de Américo, que en su anterior presentación fué segunda de Copelina, errando un lindo lance, se en[illegible] intentar repetir hazaña en la reunión de pasado mañana, donde con 50 kilos puede dar cuenta de las favoritas del premio Royal Bird.

Quickness puede aprovechar para vencer a sus enemigas las buenas condiciones que posee para desempeñarse en pista anormal.

Le Poilú

Corrida en 1600 metros

Viene el entraineur Frazer preparando especialmente a su pupilo para que al ser presentado en las pistas responda al buen concepto que le merece a su ecurie y al alto precio abonado por él en las ventas del año anterior.

A pesar de las esperanzas que se

tiene en Le Poilu, todavía está en déficit consu caballeriza...

Esta mañana dirigido por Roberto A. Carabajal fué sometido a una corrida en la milla, a la par de Cyguet, conduciéndose a satisfacción.

Galápago

Tomará parte en la carrera de perdedores el jueves, donde puede tener una figuración por demás honrosa con solo responder a la confianza que les merece a sus partidarios y al magnífico estado de preparación que luce en estos momentos.

Galápago está en plena forma y puede vencer a los debutantes y a los que se le presenten a discutirle el triunfo.

Debe tenerse presente que Galápago viene mejorando en todas sus presentaciones en público.

Vivaz

De las potrancas que figuran en el premio Pas'onaria de la reunión del jueves ninguna tan indicada para conseguir su segunda victoria como la hija de Volador en el caso probable de que le dé por repetir sus trabajos en privado.

Vivaz está como nunca en lo que se refiere a su estado y al movimiento que le imprime a sus remos en todos sus ejercicios.

Hilera

La derrota que le ocasionó Alcoy en su anterior presentación puede vengarla la hija de Calepino en su presentación próxima, donde debe poner en apuros a los favoritos de la carrera, si es que no lo resulta la pupila del stud Los Copihués.

Hilera con 47 kilos está muy bien colocada, porque la distancia es la que mejor se adapta a sus colosales ligerezas.

Monserrat

Mucha chance tiene el hijo de Calepino en la prueba final del programa de cualquier manera, pero si la cancha está en mal estado aumenta sus probabilidades por saberse que es un gran barrero.

En estas condiciones no lleva Montserrat mas enemigos que Jafet é ¡Jup! que también se desempeñan bien en ese medio.

Yañes Pinzón

Después de larga ausencia volverá a ser presentado el jueves este hijo de Polar Star en una carrera sobre 1100 peligrometros en la que puede poner en graves apuros a los especialistas que tomarán parte en la misma.

El representante del stud Cáa viene a la carrera luciendo un hermoso estado de training y esto ha de influir necesariamente en su buen desempeño.

Lleva como principales enemigos a Hilera y Habano, que están corriendo mucho en estos momentos.

Hipódromo San Martin

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el día 28 del corriente:

Prémio Pánico, 1300 metros.—Pacará 61 kilos, Colibrí 61, El Plumitas 60, Nelumbo 58, S. de Oro 54, Botador 52, P. Murat 47, Leonazo 46, Tío Lila 46, Josefa 44, Escobillón 43.

Premio Royal Admiral, 2200 metros. — Pacará 61 kilos, Ley II 57, D. Paul 56, Gracian 56, Huno 52, Tarasca II 51, S. Luis 49, Gin Gin 49, P. de Vega 49, Paulita 47, Fiero 44, H. Power 42, Adonai 40, Vox Dei 40.

Los productos del jueves

POTRANCAS

Malévola — Por Oquendo y Descubierta del sctud La Confianza, al cuidado de ntonio Sibourd.

El 4 del actual corrió por última vez siendo no placé de Kikú, Diaphane, Nazca y lpina en 1'33" los 1500 metros.

Como en privado se desempeña discretamente, puede figurar con éxito en este nuevo compromiso.

Sin Alma — Por Diamond Jubilee y Sibila, del stud lvear D., al cuidado de Felipe Vizcay.

Termina de producir una discreta performance al escoltar a Alpina en 1'35" 4|5 los 1500 metros (pista barrosa" y donde aventajara a Diaphane, Nazca y La Pellerina.

Es, por lo tanto, una de las más indicadas a abandonar la categoría de perdedora.

Jaranilla — Por Asturiano y Jarana II del stud Ituzaingó, al cuidado de Bartolomé Cardinali.

El 17 de agosto finalizó no placé de Biotzena, Sylvina, Cantadora y Gold Powder en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

No le hemos notado grandes adelantos por lo que creemos que su chance es problemática.

Vilú — Por Orinoco y Gommeuse, del stud A. B., al cuidade de Vicente Fernández.

Corrió por última vez el 15 de agosto siendo tercera de En Guardia y Smile, en 1'39" 3|5 la milla, aventajando a La Mocita y dos potrancs

Posteriormente ha producido ensayos como para que pueda figurar entre las de adelante en este nuevo encuentro.

Alphonsina — Por Alférez y Aphasia, del stud El Porvenir, al cuidado de Salvador Risso. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso en buenas condiciones, contando con ejercicios en privado que de repetirlos puede estar prendida.

Magdala — Por Diamond Jubilee y Diane de Poitier, del stud Los Sauces al cuidado de Segundo Rodríguez.

En su última presentación fué no placé de Kikú, Diaphana, Nazca y Alpina, en 1'33" los 1500 metros.

No obstante esa mala performance cremos que puede ser la sorpresa de la carrera, por lo bien que viene conduciéndose en privado.

Allegra — Por Old Man y Atalaya del stud La Meneca, al cuidado de J. N. Casella. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso en excelentes condiciones de preparación contando con una corrida de primer orden, que de repetirla debe dar cuenta de sus insignificantes contrarias.

POTRILLOS

Charquican — Por Val d'Or y Montaigne, del stud 5 de Marzo, al cuidado de Moisés Peñaloza (hijo). Es debutante.

Cuenta con muy buenos ejercicios en privado, que le permitirán producir una honorable performance.

Sin Rencor.—Por Old Man y Busanga, del stud Alvear D., al cuidado de Felipe Vizcay. Es debutante.

Debutará convenientemente preparado y puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Galápago.—Por Pelayo y Gendronniére, del stud Tom Pouce, al cuidado de Rufino Col..

En su última presentación fué tercero de Petrópolis y Surí en 1'32" 1|2 los 1.500 metros, aventajando a Telele y cuatro potrillos más.

Como ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, debe, en esta ocasión, ser uno de los más indicados a salir airoso.

Mercurio III.—Por Leonidas III y Gibara, del stud Calchin, al cuidado de Juan Slater. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso con ejercicios en privado como para que pueda resultar la sorpresa de la carrera.

Daino.—Por Pelayo y Dañina, del stud Lagrange, al cuidado de Juan Torterolo.

Termina de ser no placé de General Mangin, Champior, Lomauquen y Petillant en 1'45" 1|2 los 1.700 metros.

Por lo tanto, no creemos que en este nuevo compromiso logre figurar con éxito.

Malandrín. — Por Albornoz y Mayorca, del stud Ruy Blas, al cuidado de Gaspar Palacios.

En su anterior presentación fué no placé de Petrópolis, Surí, Galápago y Telele en 1'32" 1|2 los 1.500 metros.

Como no le hemos notado progresos, nos parece difícil su figuración en esta oportunidad.

Aliado.—Por Batifondo y La Pucelle, del stud Santa Teresa, al cuidado de Escolástico Mutio.

Termina de ser no placé de Dusty Day, Epsom, Intruso y Manuelito en 1'14" 3|5 los 1.200 metros.

No creemos que en esta ocasión logre mejorar dicha performance.

Norte II.—Por Ormeville y Nocturna, del stud Río Luján, al cuidado de Manuel Acosta.

En su último compromiso fué no placé de Pánico, Lomauquen, Somme y Nerón en 1'7" 3|5 los 1.100 metros.

Nos parece difícil que en este nuevo compromiso logre figurar con éxito.

Por Dios.—Por D. Jubilee y Princ. Dash, del stud Valentine, al cuidado de Edmundo Frazer.

No es de la partida en público desde el 31 de julio, donde fué no placé de Riquet, Espumante, Previous y Gringo en 1'34" los 1.500 metros.

Reaparecerá convenientemente preparado contando con ensayos en privado que lo autorizan a desempeñarse entre los de adelante.

Ingenio. — Por San Marcos e Ingeniosa, del stud Las Palmas, al cuidado de Valentin Fernández.

Debutó el 4 del actual, finalizando no placé de Elástico, Petrópolis, General Mangin y Champion en 1'39" la milla.

Como en privado corre mucho, conviene no descuidarlo, pues puede ser el sport de la prueba.

El Pibe.—Por Your Majesty y María Angélica, del stud La Chora, al cuidado de S. Duarte.

Contando con mucha opinión, termina de ser no placé de General Mangin, Champion, Lomauquen y Petillant en 1'45" 1|2 los 1.700 metros.

Si responde a los buenos ejercicios que cuenta en privado es un temible adversario el compañero del stud de José Eduardo.

Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 28 de septiembre de 1919.

Premio Andaluza, 1400 metros. — Old Green 62 kilos, Fastidio II 60, Atufa 60, Rezongón 59, Los Angeles 58, Fierabrás 56, Eléctrico 56, Suzana 55, Mi Carta 54, Costa Brava 53, Thuillier 52, Suzón II 52, Patética 51, Avasalladora 51, Ole Ole 50, Clavileño 50, Tipo Raro 49, Majela 48, Ruín 48, Berretín 48, Retintín 48.

Premio Animación, 1300 metros. — Alfange, Belle Ville, Masinisa, Filete, Teniente Bello, Veterano, F. French, San Wich, Fariseo, Los Principios, Petit Bronce, Aníbal II, No te creo, Castañazo, Chulón con 56 kilos; Tripita 50.

Premio Anisette, 1100 metros. — Blondelette, Rabanera, Invasora, Manivela, Flying Lassie, Isoca II, Caña de Ambar, Jalea II, Fanática, Fiereza, Buena Vista, La Conflagración, Paraná, Baba con 56 kilos, Destreza, Ninita con 50.

Premio Anomaly, 1800 metros. — Monseñor II 58, Chiste 54, Misterito 51, Pochoio 49, Juzgado 49, Von Mackensen 48, Catún 47, Juliano 46, Juramento 45, Periodista 45, Insendio II 45, Audaz 44, Jerga 44, Garavaglia 49.

Premio Anona. — 1300 metros.— Gerundio, Cachafáz, Messeger, Milla Man, Toto XII, Sans Coeur, Statuto, Conspirador, Macuco, Ibero, O'Leary con 57 kilos, Escarapela, Piedra de Escándalo, Cartela, Rasca Rasca, Rosmunda, Rena con 55 kilos, Alfange 54.

Premio Apology, 1200 metros. — Sistrum 61 kilos, Prise 58, Flor de Cardo 58, La Fornarina 53, La Cigarrera 52, Javeline 50, Ninfa 49, Peliaguda 49, Retórica 49, Zapala 48, Povera 48, Amica 48, Cartela 48, La Maravilla 48, Jerga 48.

Premio Appole, 1300 metros. — Imp 54 kilos, Letrado II 54, Cenicera 53, Trestina 53, Juliano 53, Periodista 52, Escándalo 51, Integro 51, Von Mackensen 51, Varejón 49, Sevillano 49, Invasor II 49, Chillar 49, Chaliapine 49, Ton Ton 48, Fosfato 48, Oro del Rhin 48, Grandeza 48, Andana 48, Buen Tiempo 48, Romanico 48, Gramoboy 48.

El Premio Jockey Club

NUEVO TRIUNFO DE LINIERS

Las alternativas del tiempo, se solucionaron satisfactoriamente para los sportsmen: un magnífico día favoreció la reunión del domingo en Maroñas y aunque en pista algo pesada pudo disputarse el Premio Jockey Club, cuya solución estaba anticipada por la supremacía de Liniers, que acaba de obtener en esta importante prueba una séptima y fácil victoria.

El hijo de Pillo se impuso por dos cuerpos sobre Pasteur, su compañero de caballeriza, con lo cual el stud Express ha conquistado un doble triunfo en una de las pruebas de mayor trascendencia del programa clásico del año.

Esta nueva victoria del producto de la cabaña Los Pinos, vale la pena de ser tomada bien en cuenta para el cómputo de las performances producidas por Liniers, cuya campaña tratamos de destacar en forma or todos conceptos superior a la de los cracks de años anteriores. En esta prueba, tuvo oportunidad de medirse por primera vez con Rey Sol y General Petain, un producto regular el primero, qce acaba de perder el clásico Gregorio S. Sánchez, ganado por Torterolo, tan solo por medio pescuezo, en 1'38" la milla.

De los productos de alguna importancia del año, le faltaría encontrárse con Blairmount, cuyas performances no son sin duda, de la importancia de las producidas por el pensionista del Express, pero cuyos progresos son evidentes e inspira a su caballeriza una confianza absoluta. No crcemos, sinceramente, qce llegue a la altura de Liniers, cuyas condiciones de producto sobresaliente consideramos difíciles de igualar.

La campaña del crack de 1919, se presenta, en nuestro concepto, abierta a todas las pretensiones y si el producto progresa y no sufre contratiempos en su training, no será seguramente Elástico u otro de "más agallas" quien le arrebate la victoria del Gran Premio Nacional.

La campaña del hijo de Pillo, es en adelante, bien reducida por cierto. Tiene en Maroñas dos compromisos solamente: el 12 de octubre, el Premio Producción Nacional y el 16 de noviembre el Gran Premio Nacional, donde, aparte de Elástico, figuran anotados Marocco y Cartagena del stud Los Cerrillos.

Entre esas fechas, aparece su inscripción en el Premio Carlos Pellegrini de Palermo, compromiso ante el cual sería absurdo y aventurado, formular juicios y anticipar opiniones.

El producto de Los Pinos sigue mereciéndonos el mismo gran concepto y su nuevo triunfo confirma los resultados anteriores.

Ahora, tenemos tiempo por delante. Esperemos, pues..

Premio Jockey Club (clásico)—2000 metros

1	LINIERS, 57 ks., por Pillo y La Cigale, del stud Express, E. Rodríguez	1057	1160
2	Pasteur 57, F. López	(con Liniers)	
3	Rey Sol 57, A. Batista	179	172
4	Torterolo 57, M. Bonilla	70	157
0	General Petain 57, M. Pérez	121	123
	Totales	1427	1612

Retirado: Banano 57.
Dividendos: de Liniers y Pastor, $ 2.35 y 2.45.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 1|5.
Entraineur: Juan Carrara

REMATES

Casares Hnos. y Diehl

Judicial — Terreno en Ramos Mejía—

Con frente a la calle Llavallol en el pueblo de Ramos Mejía, partido de Morón, provincia de Buenos Aires, lotes designados con los números 23, 24, 25 y 26, de la manzana 7.

Miden por estar unidos 34.64 metros de frente al Norte calle Llavallol, 53.08 metros de fondo en sus costados Este y Oeste, lindando con los lotes 22 y 16 y 27 respectivamente y 34.64 metros en el contrafrente al Sud; lindando con los lotes 6, 7, 8 y 9.

Superficie total 1.838 metros 69 decímetros cuadrados.

Base de venta: $ 919 m|n.

Se rematarán

El **SABADO 4 DE OCTUBRE**, a las 3 p. m., sobre el mismo terreno, por orden del señor juez de primera instancia en lo comercial de la capital de la república, doctor Félix Martín Herrera, en los autos caratulados Eduardo Caballoti contra Angela Minoncio de Visconti, sus hijos y el concurso Visconti Hnos. que tramitan por la secretaría Casares.

El comprador entregará en el acto del remate el 8 por ciento de seña a cuenta de precio y el 2 por ciento de nuestra comisión.

Otros informes en nuestras oficinas, Sarmiento 357. Buenos Aires.

Casares Hnos. y Diehl.

DEL HARAS NACIONAL

La producción del año 1917, que comprende **17 Potrillos y 16 Potrancas**, sangre pura de carrera, hijos de Jardy, Saint Wolf, Old Man y Del Valle, se rematarán

El VIERNES 3 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino, donde se hallarán oportunamente en exhibición.

Catálogos detallados en nuestras oficinas: Sarmiento 357. — Casares Hermanos y Diehl.

Adolfo Bullrich y Cía

La producción del haras "El Pelado"

Y CABALLOS EN TRAINING

Del Sr. Jorge Atucha:

11 potrillos y 5 potrancas, nacidas en 1917, hijos de los padrillos Perrier, Papanatas y Delarey, figurando en el lote hermanos y medio hermanos de Sonora, Procónusl, Setenta y Cinco, Pembroke, Turnoel, La Poupée y Boulanger, Per Noi, Pierrefonds y Pistoia; y los caballos en training Setenta y Cinco, Portal, Procónsul y Paja Voladora, se rematarán

El miércoles 24 de septiembre a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino. Comisión 6 o|o a cargo de los compradores.

Catálogos y otros informes en nuestra casa, Florida 273.

ADOLFO BULLRICH y Cía.

V. 23 9-19.

El primer lote del haras "Ojo de Agua"—

22 potrillos y 17 potrancas sangre pura de carrera, nacidos en 1917, hijos de los padrillos Polar Star, Chambertín, Pearl River, Sandal y Enero, figurando en el lote hermanos de Taberniera, Bronce, Entrevero, Bel Retiro, Lechuguino, Hurry Up, Mi Mamita, Romany, Mensonge, Kala, Tarnow, Marcial II (Perú), Américo, Colombo, Volta, Jubel, Gamine, Chisme, Batifondo y otros buenos productos, procedentes del haras "Ojo de Agua", de la sucesión Raúl Chevalier, se rematarán

El **SABADO 27 DE SEPTIEMBRE**, a las 2.30 de la tarde, en el local de ventas del Hipódromo Argentino.

Catálogos con detalles completas en nuestra casa, Florida 273, Buenos Aires. Comisión 6 o|o a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y iCa.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gatterna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe: bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembre 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v2°-19-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de reinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alberto Amleto Gardelli** y doña **Rita Etchepare de Gardelli**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgados y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cuneo, secretario. v12-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde a primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Isabel Fernández de Monterroso**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Bollami, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Gresleb**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Isla** y doña **María Silvina Casares de Isla** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario v4-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Magdalena Bergerot de Parodi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 20 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. V. 22-9-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Esteban Gandulfo** y doña **Angela Parodi de Gandulfo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Hoffmann**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919 — Juan Carlos Fox, secretario. Frugoni, secretario. v9-10-1919

Football y otros deportes

Asociación Amateurs de Football

Nombramiento de autoridades

DESIGNACIONES DESACERTADAS

¿Qué buscan Protti y Negri en el Consejo?

COMENTARIOS Y REMEMBRANZAS QUE PROVOCAN LOS NOVELES FARAONES

Anoche, al enterarnos de la composición del consejo directivo de la nueva Liga, durante un buen rato creímos que se nos hacía víctima de un engaño. No podíamos creer que después de tanto ruído se confeccionara una lista de tan escasos prestigios. Nuestra opinión ha sido compartida por todo el elemento deportivo y, salvo unos cuantos nombres — muy pocos, entre paréntesis — lo demás es conocida morralla.

El doctor Mignaburu, que no pensaba meterse más en cuestiones de football, según sus ppropias declaraciones, aceptó el puesto, pasando desde ese momento a la categoría de mártir. No quería tomar viaje. Después de una serie de rogativas, y ante la imposibilidad material de encontrar una persona que aceptara, el doctor sacrificóse por la causa. Lo estimamos mucho para felicitarlo en estos momentos en que no hay "cisnes" que pasen por el barro sin enlodarse...

Lo que más comentarios ha provocado es la designación de Protti, antiguo tesorero rentado, y la de J. Negri, hermano del ingeniero que tuvo a su cargo la tesorería en aquellos momentos en que el comentario público alcanzó relieves pintorescos.

UN POQUITO DE HISTORIA

A Pepito Negri lo conocimos en la época del centenario, durante el campeonato Sudamericano de football. Su hermano era tesorero de la Asociación Argentina de Football. Pepito no trabajaba y estaba calificado en el renglón de los patos. Por las tardes, mientras duró la estadía de los equipos extranjeros en Buenos Aires, tomaba champaña del bueno en el Royal Pigall, fumaba sendos habanos Rey Eduardo y cimentó su fama de pródigo entre las niñas libertinas del barrio. Rápidamente se corrió la voz de que pertenecía a la Asociación Argentina de Football, y en aquellas épocas el detalle constituía ya todo un timbre. Unos meses antes, Alfano, que conocía la verdadera situación de Pepito, constituyó una famosa sociedad de árbitros, con la obligación de descontar la mitad de los honorarios que les correspondían a los jueces, para brindar un sueldo, de ciento veinte nacionales, al actual consejero señor Negri. Pero ahí no pararon los servicios, y cuando el ingeniero Mario, su hermano, consiguió tras rudo esfuerzo llegar a la tesorería de la Asociación, lo primero que hizo, después de dar una serie de puestos, los días de partidos, a sus parientes y allegados, fué nombrar inspector general al joven que comentamos, con cincuenta pesos por domingo.

Muchos datos conocemos del flamante faraón, y los iremos brindando paulatinamente, para que salte a la vista el monstruoso error de la designación.

OTRA PAPA A LA OLLA

Protti, el antiguo tesorero rentado, es ahora consejal. El señor Protti tiene una larga historia, cuyo capítulo primero hoy inicia CRITICA sin mayores pretensiones. Acusamos al señor Protti, como lo hemos acusado en cincuenta mil oportunidades, de haber defraudado a la Asociación Argentina de Football. Y lo vamos a demostrar:

1o. Diga el doctor Juan R. Mignaburu, electo anoche presidente, si en determinada oportunidad no lo paró un cronista de esta página, en plena aveida Mitre (Avellaeda), para decirle más o menos lo siguiente: "En la Asociación Argentina de Football se roba. El tesorero rentado, señor Protti, pasa a determinados elementos y otras personas, las boletas usadas, para que sean revendidas afuera y dividirse luego por mitades las ganancias". 2o. Diga el doctor Mignaburu, si es o no exacto que le aconsejamos que solicitara dos pesquisas vestidos de vendedores ambulantes, cigarreros, carameleros, naranjeros, etc., etc., para que en momento oportuno tomaran intervención, en momentos en que el señor Protti tenía los bolsillos llenos de entradas usadas para pasarlas a los revendedores.

Hablamos con bastante claridad, como hemos hablado ya en múltiples oportunidades, porque podemos probar todas nuestras imputaciones, con pelos y señales, y porque nuestros concretos, además, están en el ambiente público, que sabe separar y distinguir las verdades.

UN NEGOCIO DE POR MEDIO

El señor Protti, posiblemente, no podrá repetir en estos momentos sus hazañas de otrora, porque hay en el consejo superior que se comenta, personas expertas y honestas que se lo impedirán. El señor Protti no se va en vicio. Es actualmente corredor de una fábrica de pelotas de football muy malas, según la opinión de los entendidos. El hombre se ha metido para meter el artículo. En ese sentido no se duerme en las pajas. Mucho nos habría agradado ver en esta lista, junto a personas inteligentes y correctas, que las hay, a elementos no discutidos, como Gouchón, el doctor Belgeri y otros sportsmen que no es el caso nombrar.

Toda iniciativa merece ser auspiciada. La nueva Liga mereció en el primer momento en CRITICA los votos de envidiables augurios; pero, al conocer el consejo superior, nos preguntamos con asombro: ¿No han podido constituir un plantel mejor? ¿El señor Protti no ha podido ser reemplazado por un elemento de más confianza? ¿El señor Negri, símbolo de toda una tradición, no pudo haberse quedado en sus cuarteles de invierno, dejando su puesto a caballeros más capacitados? ¿Conti Mattei, delegado del Tigre ante el consejo superior de la Asociación Argentina de Football, que hoy por despecho, según unos, por disidencias, según otros, figura en la entidad adversaria, y que compartió con sus compañeros de otrora, todos los éxitos y fracasos—el señor Conti Mattei, decíamos—no pudo, por simple decoro, presentar su renuncia, para que se designara otro elemento más apto en su reemplazo? El football está resultando como la política: pura conveniencia. Tontos son los que en las luchas cívicas, con sus votos, elevan a mediocres inconsecuentes, que luego se marean en las alturas; pero más tontos son aún los pobres jugadores, la carne de cañón de nuestro football, que brindan sus mejores energías, su salud, los mejores años de la vida para llenar las arcas que luego serán vaciadas en un abrir y cerrar de ojos por los vividores y dirigentes que ambulan siempre por todas las tendencias.

IMPRESION GENERAL

Volvemos a repetirlo: el cónclave no mereció el aplauso que se esperaba y eso es un mal comienzo para una nueva Liga, en la que el primer cuerpo directivo ejerce insólita influencia.

Es notoria nuestra simpatía para varios de los elementos que integran la nómina, — a otros no los conocemos o no han tenido mayor actividad en las esferas del deporte—pero lo cierto que el conjunto no ha satisfecho la espectativa general. Esa es la opinión de todos los aficionados, incluso la de los que se alistan en muchos de los centros de la nueva tendencia.

Noshabría gustado una lista que llenara todas las ambiciones y que fuera algo así como una esperanza de regeneración para el futuro. No se puede callar tampoco la simpatía con que se comenta la designación del conocido árbitro, señor Germán Guassone, con méritos sobrados para ocupar el puesto tan bien o mejor que nadie.

Se espera, sin embargo, que la gente de valer que señalamos con gusto sabrá servir de contrapeso, en las respectivas votaciones y de minucioso control en los momentos más difíciles.

PUNTO FINAL

Creemos que después de todo lo que se le ha dicho al señor Protti en este ligero comentario, concretado al correr de la pluma, solo le queda el recurso de acusarnos criminalmente. No lo hará Bien le consta que estamos debidamente informados, y que al hacer estas indicaciones nada nos importa su persona, ya que no hay en CRITICA prejuicios anticipados, sino que se quiere velar por el bien del deporte, contribuyendo, con nuestra prédica diaria, a que sea dirigido por los más pulcros, por los más hábiles y por los más capaces.

Estas consideraciones, debidamente comprobadas, no solo las ha hecho CRITICA cuando el señor Protti era tesorero rentado, sino también los principales diarios de la capital, los órganos más serios y los mejor informados.

(Continuará).

Una gran encuesta de "Critica"

¿Qué opinan los jugadores de primera liga sobre el actual conflicto del football?

Las respuestas deben concretarse en 20 líneas. La publicación se iniciará pasado mañana.

Los encuentros oficiales del domingo

Reiníciase el domingo el campeonato de primera división, en la Asociación Argentina de Football.

Por su parte la novel entidad" Asociación Amateurs de Fooball" inicia también su campeonato con el círculo privilegiado.

Se inicia, pues, la lucha a entablarse entre las dos entidades llamadas a disputarse el cetro del popular deporte.

Es prematuro vaticinar cuál de las dos entidades habrá de salir triunfante en la contienda que se inicia.

Ya lo hemos dicho, el público no habrá de inclinarse seguramente, ni a uno ni a otro bando; irá a las canchas a presenciar el partido que más le interese y así hemos de ver en una y otra entidad afluencia de público en determinados lances y escasez de espectadores en otros.

Por de pronto, he aquí los fixtures oficiales, confeccionados para el domingo por ambas instituciones.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Estudiantil Porteño contra Gimnasia y Esgrima de La Plata; San Isidro contra San Lorenzo; Atlanta contra Independeente; Sportivo Barracas contra Tigre; Racing contra Defensores de Belgrano, y Estudiantes contra River Plate.

Los partidos se jugarán en la cancha de los clubs nombrados en primer término, y después de los correspondientes a la división intermedia entre los mismos clubs.

Como por ahora esta entidad no cuenta con clubs de divisiones inferiores, no habrá, pues, el domingo bajo sus auspicios lances de tal naturaleza, los que se verificarán, no obstante, tan pronto como se terminen las gestiones que se llevan realizadas en el sentido de conseguir la adhesión de algunos clubs de divisiones inferiores actualmente afiliadas a la Asociación Argentina de Football.

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

He aquí ahora, los partidos de primera que de acuerdo con el sorteo practicado ayer, anuncia esta entidad por la disputa del campeonato de primera división que reiníciase en sus filas que son de publica notoriedad:

Boca Juniors v. Porteño, en el field del primero; Sportivo Almagro v. Eureka, en el field de Huracán; Huracán v. Estudiantes de La Plata en la capital de la provincia, field de los platenses.

Todos los encuentros se jugarán después de los matchs reservas de los mismos clubs.

En cuanto al fixture de las divisiones inferiores he aquí ahora el que se ha confeccionado por esta asociación:

COPA COMPETENCIA

Segunda división (1a. rueda)—

Sp. Avellaneda (reserva) v. Sportivo Coghlan.
Urquiza v. El Porvenir.
Nueva Chicago (reserva) v. Comercio.

Segunda división (2a. rueda)—

Banfield v. El Aeroplano.
Argentino de Banfield v. Gimnasia y Esgrima.
Chacabuco v. Bristol.
Del Plata (reserva) v. Centenario.
Lanús (reserva) v. Tracción.

Tercera división (1a. división)—

Arg. de Banfield B. v. Eureka.
Progresista v. Boca Juniors.

Tercera división (2a. rueda)—

El Aeroplano A. v. C. G. B. A. (A).
Gimnasia y Esgrima v. Sportivo Villa Ballester A.

Cuarta división (2a. rueda)— . . .

Huracán A. v. Sp. Suizo

CAMPEONATO

Intermedia (Zona Norte)—

Gim. y Esgrima v. Sp. del Norte.
Palermo v. San Fernando.
Excursionistas v. Germinal.
Alvear v Sp. Palermo.

Intermedia (Zona Sud)—

Banfield v. Progresista.
Boca Alumni v. Sp. Buenos Aires.
Lanús v. Bcas. Juniors
Wilde v. Quilmes.

Intermedia (Zona Oeste)—

All Boys v. Vélez Sársfield.
Nueva Chicago v. San Telmo.
Sp. Avellaneda v. Arg. Juniors.

Segunda reserva (Zona Sud)—

Banfield v Progresista.
Boca Alumni v. Sp. Buenos Aires.
Lanús v. Barracas Juniors.
Wilde v. Quilmes.

Segunda reserva (Zona Oeste)—

All Boys v. Vélez Sársfield.

Tercera división (ona Norte Sec. A)—

Iraola C. v. Tracción A.

Segunda división (Sec. B.)—

Tráfico v. Palermo B.

Tercera división (Sec. B.)—

Urquiza B. v. Boulogne A.

Tercera división (Sec. E)—

Sp. Coghlan B. v. Sp. Belgrano B.
Sp. del Norte v. Palermo A.

Tercera división (Sec. F.)—

Porteño A. v. Silvertown A.

Cuarta división (Sec. A.)—

Sp. del Norte v. Sp. Coghlan.

Cuarta división (Sec. B.)—

Silvertown v. Tráfico.

Segunda división (Zona Sud, Sec. B.)

Sp. Dock Sud v. Adrogué.
Talleres United B. v. Tal. United A.

Tercera división (Sec. A.)—

Sp. Suizo v. Arg. de Quilmes.

Cuarta división (Zona Sud, Sec. A.)—

Boca Juniors v. Nacional.

Cuarta división (Sec. C.)—

Chacabuco v. Est. La Plata.

Segunda división (Zona Oeste, Sec. B)

Honor y Patria v. C. G. B. A.
Enigma v. Sp. Ramos Mejía
Liniers A. v. Flores.
Sp. Boedo A. v. Liniers B.

Tercera división (Sec. A.)—

Barracas Central A. v. Liniers A.

Tercera división (Sec. B.)—

Sp. Boedo v. Sp. Almagro.

Tercera división (Sec. E.)—

Vélez Sársfield v. Del Plata.
Flores v. Arg. Juniors.

Cuarta división (Sec. B.)—

Eureka v. Huracán B.

Quinta división—

Arg. Juniors v. Vélez Sársfield.

CONSEJO SUPERIOR

LA SESION DE HOY

De acuerdo con las citaciones hechas a todos los miembros del Consejo Superior, éste celebrará esta noche su acostumbrada reunión.

Figuran en carpeta importantes asuntos a tratarse, entre ellos el que se relaciona con el expediente levantado al club Talleres, a raíz de los contínuos desórdenes acaecidos en su field.

Se concederán también innumerables transferencias de fichas a jugadores que actuando por clubs desafiliados solicitan pases para clubs de la Asociación

Jugadores que cambian de cuadros

La reciente disposición del Consejo Superior conceptuando como libres los jugadores que hasta el presente han venido actuado en los equipos de los clubs recientemente descalificados o expulsados, ha tenido la virtud de hacer que buen número de jugadores que no se solidarizan con la actitud de los dirigentes de los clubs en que han venido actuando, deserten de las filas de éstos, pasando a actuar en cuadros de los clubs que permanecen fieles a la Asociación.

De entre el buen número de jugadores que se encuentran en tales condiciones debemos citar ntre otros los siguientes:

Brilla, de Gimnasia y Esgrima de La Plata, que pasa a Estudiantes de la misma ciudad.

Pisa, de Estudiantil Porteño, que pasa a Sportivo Almagro.

Giolidori y Márquez, de Defensores de Belgrano, que pasan al Palermo.

Berti, de Platense, que pasa a Huracán.

Badaracco y Alzúa, de San Isidro, que pasan a Del Plata.

Ochoa, Salas y Presta, del Racing, que pasan a El Porvenir.

Eureka, por su parte, contará, a partir del primer domingo de octubre, con dos conocidos cracks internacionales.

Celico, de Atlanta, pasa a Sportivo Almagro y, por último, Botachi, de Estudiantes, retorna a Germinal.

La nómina que damos es incompleta, desde que son muchos los que faltan por citar, pero puede de antemano asegurarse que tanto para una como para otra liga va haber novedades de bulto, pues, según se nos asegura, también en las filas asociacionistas va haber deesrciones que producirán sensación, tal como la de Brichetto, por ejemplo, que se afirma pasará a actuar en River Plate, abandonando en consecuencia a Boca Juniors.

LA NUEVA LIGA

Anoche quedó constituída la nueva liga, que se denominará Asociación Amateurs de Football y cuya comisión provisoria quedó constituída en la siguiente forma:

Presidente, Dr. Juan R. Mignaburu (Independiente); vicepresidente, doctor Alberto G. Espil (Racing); secretario, señor Domingo Arbó (Sp. Barracas); prosecretario, Sr. A. Acerbi (Def. de Belgrano); tesorero, Sr. N. Bianchi (Atlanta); protesorero, señor R. Cerqueiro (Estudiantes); vocales: E. Zanni (R. Plate), G. Guassone (Platense), Contti Matey (Tigre), Protti (San Isidro), José Negri, Est. Porteño), Laurrandart (G. y Esgrima de La Plata) y Nicetti(S. L. de Almagro).

Se designó también la comisión de fixture, recayendo el nombramiento en los siguientes consejeros, Sres. Guassone, Bianchi y Acerbi.

LA PROXIMA ASAMBLEA

SU POSTERGACION

Debiendo ser incluídos en la orden del día de la próxima asamblea, diversos asuntos de capital importancia, es muy posible que el Consejo Superior resuelva en su sesión de esta noche, la postergación de la asamblea que la A. Argentina de Football tiene anunciada para el 2 de octubre próximo.

Caso de resolverse así, se fijará como nueva fecha, la del 12 de octubre, probablemente.

BOX

Rodríguez v. Priano

Un match que no es match y una exhibición que no es tal cosa.

El simpático y popular campeón sudamericano peso pesado, Angel Rodríguez, residente en Montevideo, su ciudad natal y dondo conquistara toda la fama y los triunfos que lo llevaron casi a la cúspide del boxeo en Sud América, hasta el punto de convertirse en algo así como una gloria nacional para nuestros vecinos de la República Oriental del Uruguay, fué invitado por algunos entusiastas y profesionales de box, para trasladarse a esta capital con el fin de organizar algunas exhibiciones que tuvieran por objeto levantar entre nosotros el interés por el viril sport de la defensa personal. Los organizadores de esta empresa, descontaban el éxito de la misma, pues como decimos, antes, la personalidad de Rodríguez es cosa que atrae la admiración de cuanto aficionado existe en esta, y más aún por aquellos, que son los más, que hasta la fecha no tuvieron ocasión de verlo en persona, pues es esta la primera vez que Rodríguez, ostentando el título de Campeón, aparecía ante el público de Buenos Aires.

Indudablemente el objeto, fué logrado en parte, pues que unido al interés apuntado, existía además otro motivo no menos simpático para lograr la afluencia del público a la primera fiesta organizada para el sábado último y que se realizó en el Salón L'Aiglon: era que el producto de las entradas se destinaría, así decían los cartelones, a beneficio de los fondos de la Asistencia Pública y en honor también de la Misión y Colectividad italiana, pretexto con el cual pudo obtenerse de las autoridades el permiso necesario para realizar las diversas exhibiciones de box, sport que, como se sabe, está prohibido en esta capital en virtud de las disposiciones vigentes.

Es necesario, pues reconocer que los organizadores, lograron un triunfo al obtener ese permiso, pues hasta hoy habían fracasado en el intento cuantos trataron de conseguir esa franquicia.

Nosotros que bregamos por la libertad del boxeo en este país y que es indispensable que se logre, nos hicimos un deber en felicitar a los organizadores de la fiesta del sábado cuando la obtención del permiso.

Sin embago, esta vez, y peor por ser la primera, no se supo aprovechar de la libertad concedida. La fiesta, en su faz deportiva ha sido un fracaso. No nos referimos a las diversas exhibiciones que se realizaron y en las que intervinieron algunos aficionados y profesionales. Aunque la mayoría de las que se anunciaban en los programas no se cumplieron, por no haber concurrido a la cita los que debieron tomar parte en ellas, algunas de las que se llevaron a cabo fueron meritorias y lograron justamente el aplauso del público; tales fueron, por ejemplo, las que hicieron Pérez con Lectoure, Molina V. Molina y Elizalde con Berreta.

Pero la falla de todo el programa la constituyó precisamente el asalto académico de Angel Rodríguez contra Fernando Priano que era precisamente el número de fuerza para demostrar no tanto a los profanos como a los que neciamente se oponen a la libertad del boxeo que éste no es, como ellos creen, un sport sanguinario y cruel, una especie de escuela que crea discípulos que solamente aprovechan el conocimiento en el manejo de los puños par aensañarse con el débil o "con el pobre otario".

Para que Rodríguez conquistara el título que hoy ostenta ha debido vencer a boxeadores de valía, algunos de ellos conocidos también en el extranjero, como Haguey y Murray, a tal punto que por ahora no hay por aquí boxeador que pueda arrebatarle el título. Posee una escuela admirable y una fuerza sorprendente para aplicar los golpes, y es sabido la facilidad que tiene para emplear ambas aptitudes.

Fernando Priano es, en cambio, un modesto profesional de lucha greco-romana. Su intervención en al algunos campeonatos realizados en el teatro Casino lo han dado a conocer al público, que lo aprecia, indudablemente, por su modestia y porque no es luchador de pretensiones. Su posición en esos torneos no se lo permiten mayores.

En sus tiempos de ocio, cuando no lucha, Priano suele convertirse en boxeador, y resulta entonces tan modesto boxeador como profesional de lucha en todos los asaltos que ha sostenido, ya sea con boxeadores de última categoría, como con los de valía, como el mismo Rodríguez, con quien ya ha peleado en Montevideo, ha mordido el polvo de la derrota, aunque estamos seguros que jamás fué con la seguridad de triunfador. Y es que no es posible. Priano que es un luchador, que físicamente está en contraposición con el boxeador, no puede pasar de un deporte al otro con la facilidad que cualquiera puede correrse de una pieza a otra.

La preparación y la complexión necesaria es completamente distinta en ambos. Sin embargo, esta regla no rige siempre y hay casos en que un luchador puede ser un excelente boxeador, siempre que se someta a un training largo y completo.

Por eso, los organizadores del match academico del sábado no debieron nunca buscar a Priano para ponerlo frente a Rodríguez. La inmensa superioridad de este último era cosa descartada para los conocedores y sobre todo para los que arreglaron el match.

Si como dijo el referee, ingeniero Alberto Mascías, al suspender el asalto en el octavo round, el encuentro solo había sido una demostración de escuela, tal escuela y tal demostración no han existido. Rodríguez aplicó su izquierda y su derecha sobre Priano, con la naturalidad con que lo hubiera podido hacer en un punchingball o en la bolsa de arena. Priano, que una noche antes luchara en el Casino, endureciendo sus carnes y poniendo en tensión sus músculos, no podía, y con razón, ni siquiera extender sus brazos para atajar la interminable lluvia de golpes que le descargara su rival, a tal punto que por un momento creímos en su qnock-out.

Lo lamentable del caso es que los aficionados y algunos profesionales que se hallaban entre el público, y que conocían perfectamente la valía y el estado de ambos contrincantes, instaban en alta voz a Rodríguez para que pusiera knock-out a Priano. Fueron, sin duda, algunos que, más que exaltados, son admiradores incondicionales del campeón uruguayo, pero de esos que confunden el halago con la admiración.

Por eso felicitamos al señor Macías, por haber suspendido ese "match académico" que no fué en realidad, sino una exhibición de punchingball.

Si los organizadores, tenían la intención de hacer nada más que una exhibición de box, no vemos el por qué han ido a elegir a Priano para realizarla, puesto que no había necesidad de que fueran ambos boxeadores de una misma categoría, y en ese caso pudieron echar mano de algún otro, de Lenevé por ejemplo.

En fin, como primera oportunidad ella no fué en nada aprovechada, y los contrarios al box, seguramente no se habrán convencido, como no quedaron satisfechos tampoco los aficionados a él.

BERRETA v. PLAISSAUT

Se ha concertado un encuentro entre el aficionado José Berreta y el campeón rosarino L. Plaissaut. El match tendrá una duración de diez rounds, empleándose guantes de seis onzas y se realizará el 12 de octubre próximo.

COBOS DARACT - SANZ

Han quedado terminadas las negociaciones para llevar al ring a estos dos conocidos profesionales en la segunda quincena del próximo mes de octubre. El encuentro será a diez rouds con guantes de 4 onzas.

Como se ve, es esta una excelente pelea, que atraerá el interés de todos los aficionados.

